



KEMENTERIAN PENDIDIKAN
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI PULAU PINANG

6351/2

BAHASA CINA KERTAS 2 (SET A)

2025

2 jam 15 minit

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mengandungi dua bahagian: **Bahagian A dan Bahagian B.***
2. *Jawab **semua** soalan.*
3. *Jawapan anda hendaklah ditulis di dalam buku jawapan yang disediakan. Sekiranya buku jawapan tidak cukup, sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas peperiksaan.*

Kertas peperiksaan ini mengandungi 11 halaman bercetak.

[Lihat halaman sebelah

注意:

1. 本试卷分为甲、乙两组：必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号码。

**甲组
现代文
【70分】**

第1题

根据下面的文章，概述“我”重新获得100分的始末。答案字数不可超过120字。文后须注明确实的字数。

95分，才95分，试卷上分明写着这个分数。看到，我心酸酸的，眼圈红红的，眼泪都要掉下来。

一直以来，我成绩非常不错，经常考100分。我是班长，以身作则！每年期末考试，我都能拿到双百，红红的分数，像招展的红旗，稳居第一的成绩，拿到“好学生”的奖状，才能对得起父母的良苦用心。

考试来到，铃声响起，我早早地上好厕所，坐在座位上，拿到老师的试卷，写上名字，有条不紊地作答，书写工工整整，笔尖“沙沙沙”，发出蚕食桑叶的轻微声。所有的题目都认识，都读得懂，都做得来，考100分应该问题不大。

“哇哇”，教室里传来一阵呕吐声。我抬头一看，角落里的胡文轩同学正弯着腰，低着头，痛苦地吐着。随着呕吐物的喷涌而出，地面满是污秽，难闻的酸臭味直扑每个人的鼻腔，同学们情不自禁地捂住鼻子，嫌弃地歪过头。

昨天，胡文轩就有些不舒服，发着烧，忍着声声咳嗽，戴着口罩来到学校。期间，他泡了药。今天早晨到校，明显有气无力，直不起腰，趴在桌子上，脸红红的，张不开口读书。带读时，我注意到他，还问他有没有事？需不需要回家？他摇摇头。

老师看到呕吐物，拿起手机联系了胡文轩的家长，并转过身问大家：“同学们，有谁把呕吐物打扫一下？”

没人响应，大家都觉得呕心，再说现在考试，打扫浪费很长时间，考不完怎么办？我想想，举起手说我去打扫。作为班长，我不带头，谁来做？老师得监考，胡文轩自己生病……

老师同意。我拿过扫把，先把呕吐物扫进垃圾畚，倾倒至楼下垃圾桶。教室内有垃圾桶，但倒入呕吐物，照样臭气熏天，只能跑远点；再拿来拖把，跑到水龙头下蘸湿，来回几趟拖，直到地面干干净净，空气恢复如初为止。

一切干完，已经过去二十多分钟。重新回到教室，考试时间所剩不多，我只能奋笔疾书，拼命地写，哪怕字迹歪斜一点，也不管不顾。我的100分，必须得争取。

考试结束，我写完最后一个字上交，却没来得及检查一下。以前，我都是检查一遍遍，不让错误发生在自己身上，不让100分从试卷上溜走。

试卷发下来，我有两处计算错误，只得了95分。那计算错误的地方，其实不难，我都已经在草稿纸上得出正确的结果，却因时间仓促，抄上去时有了纰漏，又没检查，才有这尴尬的结果。

我不敢抬头，眼睛盯着试卷，盯着红红的“95”分，怕同学们嘲笑我，说我退步猛如虎；怕老师批评我，讲我没资格当班长；怕家长知道后，骂我粗心大意……

不过，我的耳朵里依然听着老师的讲课，毕竟错误已经造成，不可弥补，但接下来的课堂得重视，不让下一次发生这样的事。

咦，老师好像点到我的名字。他说：“洪佩伦同学，由于帮助同学清理呕吐物，造成时间不充裕，考试成绩不理想，但我觉得100分应该还是他的。这100分，既是对他高尚品德的奖励，更是对他乐于助人行为的弥补。”

老师的声音高亢激昂，充满力量，如冲破云层的阳光。说完，他走到我面前，拿起红笔，划掉“95”，写上大大的“100”。

“啪啪啪”，教室里响起热烈的掌声，像滚滚的浪潮，如隆隆的雷声。我抬起头，看老师，老师的眼神充满鼓励，大拇指高高竖着；看同学，大家都朝我投来赞赏的目光，双手拍得格外用力。

谢谢，这美好的100分。

（单培文《美好的100分》，有改动）

[20 分]

第2题

阅读下面的文字，然后回答问题。

5岁那年，娘牵着我报名，学校不收，我就抱住教室的桌子哭，老师都围着我笑，最后就收下了，但不是正式学生，是一年级“见习生”。娘当时要我给老师磕头，我跪下就磕了，头还在地上磕出了响声。

那个女老师倒把我抱起来，我以为她要揪我的耳朵了，那胖胖的、有着肉窝儿的手一捏，却将我的鼻涕捏去了。

“学生了，还流鼻涕！”大家都笑了，我觉得很丢人，从此就再不敢把鼻涕流下来。因为没有手巾，口袋里常装着杨树叶子，每次进校前就擦得干干净净的了。

她长得很白，讲课的声音十分好听，每每念着课文，就像唱歌一样。我从来没有听到过她这么好听的声音，开头的半年时间里，几乎没有听懂她讲的是什么，每一堂课却被她的声音陶醉着。所以，每当她让我站起来回答问题时，我一句话也答不出，她就说：“你真是个见习生！”见习生的事原先同学们都不知道，她一说，大家都开始小瞧我了，以后干什么事，他们就朝我伸小拇指头，还要在上边呸呸几口，再说一句：“哼，你能干什么，你真是个见习生！”我们为此打过几次架。

娘后来狠狠地揍了我一次，罚我一顿不准吃饭。老师知道了，寻到我家，向我和娘做了检讨，说是她的不对，问我是不是听不懂课。我说：“我光听了你的声，你的声好听！”她脸红红的，就笑了。从此，我就下了决心，一定不落人后，老师对我格外好起来，但一下课，就来辅导我，惹得同学们都眼红起来。

一年级学完后，老师对我说：“你年纪小，不让你升级。”我当即就吓哭了。老师却将我抱起来，说她是哄我，宣布我再也不是见习生了。我一高兴，就叫她“姨姨”，叫完就后悔了。她却并没有恼我，还拧了我的嘴一下，她笑了，我也笑了。

我那时最爱语文，尤其爱造句，每造一句都要写得很长。后来，就常常跑黄坡下

的坟地，捡那死人后挂的白纸条，回来订成细长的本子；一到清明，就可以一天之内订成十多个本子呢。但是，句子造得长，好多字不会写，就用白字或别字替着，同学们都说我是错别字大王，老师却表扬我，说我脑子灵活，每一次作业都批“优秀”，但却将错别字一一挑出，让我连做三遍。学写大字也是我最喜欢的课，但我没有毛笔，就曾偷偷剪过伯父的羊皮褥子上的毛做笔，老师知道后，就送了我一支。我很感谢，越发爱起写大字，别人写一张，我总是写两张三张。老师就将我的大字贴在教室的墙上，后来又在寺庙的高年级教室展览过。她还领着我去让高年级学生参观。高年级的讲台桌很高，我一走近，就没了影儿，她把我抱起来，站在那椅子上。那支毛笔，后来一直用到没毛了，我还舍不得丢掉。

从一年级到二年级，我的父亲一直在外地工作，娘要给父亲去信，总是拿着几颗鸡蛋来求老师代写，教师硬是不收鸡蛋，信写得老长。到了二年级下半学期，她说：“你现在能造句了，你怎么不学着给你父亲写信呢？”我说我不会格式，她说：“你家里有什么事情，你就写什么，不要考虑格式！”我真的就写起来，因为家里的事我都知道，都想说给父亲听，比如奶奶的病好转了，夜里不咳嗽了。娘的身体很好，只是唠叨天凉了，父亲的棉衣穿上没有。还有我学习很好，考试算术得了100分，语文得了98分，是一个字又写错了。信花了3天才写好，老师又替我改了好多错字，说：“以后到高年级写作文，或者长大写文章，你就按这路子写，不要被什么格式套住你，想写什么就写什么，熟悉什么就写什么，写清、写具体就好了。”我从那时起就记住了老师的话，之所以如今我还能写些小说、散文，老师当时的话对我影响很大。

这一年，我们上完了二年级。三年级学生可以到寺庙大院子里去住了，我们都很高兴。寒假里，同学们都去挖药、砍柴卖钱，商量春节给老师买些年画拜年。到了腊月三十中午，我们就集合起来，拿着一卷子年画，还有一串鞭炮去找老师，但是，老师却不在。问校长，原来她调走了。校长拿出一包水果糖来，说是我们的老师临走时，很想到各家去看看我们，但时间来不及了，就买了这些糖，让开学后发给我们每人一颗。我们就都哭了。从那以后，我再也没有见到我的那位老师，在寺庙里读了4年书，后来又离家15里外的中学读了三年，就彻底毕业了，但我的启蒙老师一直没有下落。

如今，老师还在世没有，我仍不知道，每每想起来，心里就充满了一种深深的惆怅。

(贾平凹 《我的启蒙老师》，有改动)

(一) “我”第一次去报名时，“我”经历了什么？ [3 分]

(二) “我”着重描述老师送笔的一事，有何目的？ [4 分]

(三) “我”第一次给父亲写信时，老师是如何指导“我”进行写作的？
这对“我”产生了什么影响？ [6 分]

(四) 你如何评价文中的老师？试写出理由。 [5 分]

每每想起来，心里就充满了一种深深的惆怅。

(五) 如何理解文章结尾的“惆怅”？ [5 分]

每每念着课文，就像唱歌一样。

(六) 写出上面句子采用什么修辞手法？ [2 分]

第3题

阅读下面的文字，然后回答问题。

人这一生，很多东西可以没有，但想要活出人的意义来，人格层面于人于己两样东西不可缺少。那就是善良和爱。人若缺少善良，就像四季没有春天，没有春天的四季会失去生机。人生若没有春天，灵魂便没有温暖，没有温暖的灵魂便是冷血。善良是人类灵魂中高贵的花朵，既美丽自己又芬芳人家。人若缺少爱，就像沙漠没有绿洲，没有绿洲的沙漠只有荒凉，荒凉的沙漠便是死地。人生若没有爱，心灵就会干涸。爱是人类心灵的清纯的泉水，既滋养自我又浇灌他人。

善良和爱是人的精神世界两大支柱，是人成其为人的重要标志。善良和爱源自灵魂的雨露，是对生命的一种敬意，更是一种至真尽美的心灵境界。善良和爱似春日的暖阳，可以驱散冬天的严寒。人生路上，用满面春风的一颗善良的心对待生命的际遇，让心与心亲和与信赖，人生就会处处明媚剔透。善良和爱源于心灵的甘霖，是对生活的一种胸怀，更是一种豁达明畅的精神品格。善良和爱像洞穿黑暗的阳光，可以照亮生活的前程，生活的途中，以充满仁爱的一种态度处理生活的景况，让爱与爱共振与交融，生活就会时时溢满馨香。

但也正如与南宋朱子同时的著名的理学家、哲学家、文学家，世称“东莱先生”吕祖谦所说的：“善未易明，理未易察”那样，善良不是那么容易能说明白的，道理也不是那么容易能被发现的。长期以来，我们对善良有着天然的误解，以为不计回报一味的付出就是善良，不要锋芒一味的软弱就是善良，不要底线一味的迁让就是善良，不要尊重一味的委屈就是善良。善良似乎成了愚厚的代名词，与付出、软弱、忍让、委屈划上了等号。

亚马逊总裁杰夫·贝索斯曾说过：“善良比聪明更难，选择比天赋更重要”。我理解，聪明难，善良更难，做一个善良的聪明人或一个聪明的善良人难乎其难。打着灯笼，夜间行走的盲人，主观为自己，客观为别人，这看似自私，但其实是一种善良。雨果对正在乞讨的瞎眼乞丐说：“我也很穷，没钱给你”，但他即刻在乞丐面前摆放的纸牌上替盲乞写下了，路人看后无不感动的句子“春天来了，可我却看不见

她”，这是一种善良。但明知乞丐利用人们普遍的同情心而骗乞，却拒绝给钱也是一种善良。捐款给人救穷以解困，是一种善良，要求受捐者公布款项的去处，也是一种善良。面对受家暴的女人，好心的劝和不劝散的安慰，说忍一忍的人，那看似善良，其实那是对恶的一种纵容。旅游藏区，见到幼小的藏羚羊，好似充满爱心的拿出随身包里有食物喂养，以为是善良，其实是另一种愚蠢，行为性质与将陆龟放生于水里一样。

真正善良是一种高端智慧，是能对善恶是非有着清晰明察与辨析。其与明白、正直、爱心、悲悯为伍，与糊涂、邪恶、阴毒、冷漠为敌。善良一定要有一个度，没有尺度不懂变通的善良并非真善，而是以另一种方式去纵容恶的嚣张。真正的善良是既柔也刚，柔软时可以融化冷傲冰霜，刚毅时可以穿透山岩顽石。真正的善良是既爱也恨，爱时如沐浴春风般温暖，恨时如秋风扫落叶一样干脆。真正的善良是既予也取，予时是爱心的付出，取时则是对爱心付出的明辨。真正的善良是既允也拒，允时不扫别人的兴，不为难自己，拒时面对不合理的要求坚定地说“不”。真正的善良是既退也进，退时海阔天空包容天下，进时原则问题不让步，面对矛盾不绕道。

作家三毛的人生经历对此作了很好的诠释，也给了我们更多的借鉴。三毛当年出国留学，家人反复叮嘱，人与人相遇不易，要珍惜。与人相交，多忍多让，照顾身边的人，吃亏是福。三毛将这些话牢牢记在心上，主动包揽了宿舍的卫生，扫扫擦擦，主动为之，甚至还帮室友们去铺床。刚开始，室友们很感谢三毛的付出，但时间一长，大家习惯了她的付出，觉得习以为常，把大家都不愿意干的脏活累活都扔给她，而且说话的语气也变得颐指气使起来，让三毛心累意寒。以至后来忍无可忍发了脾气，自己不得不做出改变才有改观。生活中这样的例子很多，我们必须重新认识善良。

近代幽默文学泰斗，美国批判现实主义文学奠基人马克吐温曾说：善良是一种世界通用语言，它可以使盲人“看到”聋子“听到”。是的，善良是永远不会令人厌恶的一种品德，是人性中最宝贵的生命之光。犹如天使，即使穿着褴褛的衣裳，也会得到人们的尊敬和崇尚。即使弱小和纤细，也会让人感到魁梧与高大。

但我要说，正因为善良和爱崇高而珍贵，就应该用于配得上他的人身上，我们应该记住：诺言留给诚信的人；在乎留给重情的人；坦诚留给忠厚的人；忠义留给交心的人；真心留给珍惜的人；善良留给感恩的人。我们的善良和爱可以免费却不能廉价。

(廖超国《重新认识善良》，有改动)

(一) 试简略概括第一段的内容大意。 [4 分]

(二) 善良和爱对生活有什么积极意义? [4 分]

打着灯笼，夜间行走的盲人，主观为自己，客观为别人，这看似自私，但其实是一种善良。

(三) 为什么说打着灯笼夜间行走的盲人，看似自私却是一种善良呢? [4 分]

(四) 作者在第四段举出不同的例子，目的何在? [5 分]

(五) 结合文章内容，你认为“善良是否应该毫无保留”？请阐述你的观点。 [5 分]

近代幽默文学泰斗，美国批判现实主义文学奠基人马克吐温曾说：善良一种世界通用语言，它可以使盲人“看到”聋子“听到”。是的，善良是永远不会令人厌恶的一种品德，是人性中最宝贵的生命之光。犹如天使，即使穿着褴褛的衣裳，也会得到人们的尊敬和崇尚。即使弱小和纤细，也会让人感到魁梧与高大。

(六) 从上文中找出一个采用修辞手法的部分，并写出有关修辞手法。 [3 分]

乙组
古代诗文
【30 分】

第4题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

霍光，字子孟。

光为人沉静详审，长才七尺三寸，白皙，疏眉目，美须髯。每出入下殿门，止进有常处，郎仆射窃识视之，不失尺寸，其资性端正如此。初辅幼主，政自己出，天下想闻其风采。殿中尝有怪，一夜群臣相惊，光召尚符玺郎，郎不肯授光。光欲夺之，郎按剑曰：“臣头可得，玺不可得也！”光甚谊之。明日，诏增此郎秩二等。众庶莫不多光。

有人诈书上奏光专权自恣，疑有非常。明旦，光闻之，止画室中不入。上问：“大将军安在？”左将军桀对曰：“以燕王告其罪，故不敢入。”有诏召大将军。光入，免冠顿首谢，上曰：“将军冠。朕知是书诈也，将军亡罪。”光曰：“陛下何以知之？”上曰：“将军调校尉以来未能十日，燕王何以得知之？且将军为非，不须校尉。”是时帝年十四，左右皆惊，而上书者果亡，捕之甚急。桀等惧，白上：“小事不足遂。”上不听。

（班固《汉书·霍光金日磾传》）

KEMENTERIAN PENDIDIKAN
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI PULAU PINANG

- （一）根据本文，写出霍光的外貌特征。 [4 分]
- （二）皇帝为何能够快速识别出上书是假的？ [5 分]
- （三）试分析霍光的性格。 [5 分]
- （四）将下面的句子翻译成现代汉语。 [4 分]

“是时帝年十四，左右皆惊，而上书者果亡，捕之甚急”

第5题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

凿开混沌①得乌金，藏蓄阳和②意最深。
爝火燃回春浩浩，洪炉照破夜沉沉。
鼎彝③元赖生成力，铁石犹存死后心。
但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。

于谦《咏煤炭》

注释：

① 混沌：指世界还没有开辟以前的状态。

② 阳和：暖和的阳光。

③ 鼎彝：烹饪的工具。鼎：炊具 彝：酒器

爝火燃回春浩浩，洪炉照破夜沉沉。

(一) 根据以上两句诗“燃烧的煤炭”带来哪些作用？

[5 分]

(二) 诗人以“铁石”一词表达怎样的决心？

[3 分]

(三) 诗人为何“不辞辛苦出山林”？

[4 分]

本卷完

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT