

注意：

- 1.本试卷分为甲、乙两组，必须全部作答。
- 2.不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组
现代文
[70分]

第1题

根据下面的文字，概述作者家徽的由来。答案字数不可超过135字。文后须注明确实字数。
[20分]

国有国徽，校有校徽，厂有厂徽，奇怪吗？我家竟有家徽。我们家的家徽是一条鱼，一条画在门板上的鱼。那条鱼画得很笨拙，线条零乱而粗糙，只能让人意会到是条鱼而已。这图案对于本地油漆名匠的我们家极不相宜，到了我进美术学院学习后，简直不能容忍这粗劣的艺术造型的存在，并且还堂皇之作为家徽的图案。

这天我调好一桶荸荠色油漆，决心要将门板油漆一新，再在上面重新勾画出新的家徽，就在我提着刷子构思着家徽图案时，父亲来了。

“你干什么？”父亲语音甚为沉闷。

“干什么，重新画一幅家徽呗。”我漫不经心地拿起了刷子。

“等等，让我跟你讲讲这条鱼的来历。”父亲深深吸了口气，点着烟，我多次企求探讨的家徽的秘密就这样轻而易举地向我敞开了。

祖父在世时，膝下有父亲他们弟兄四个，个个都是身高马大的男子汉，民国初年，战乱频繁，家庭仗着几个男人下死力气勉强维持着温饱。

一天夜半，父亲起来小解，发现一条人影窜进了厨房，他便喊叫起来，同时马上守住厨房门口。不一会儿，父亲弟兄几个都起来了，他们点着灯，拿来大木棒子和斧头，仔细地搜索着厨房的每一个角落。厨房的旮旯晃晃都遍了，却没发现人。父亲弟兄几个说父亲定是半夜眼花，父亲赌咒发誓说肯定有人，还在争辩时祖父来了，祖父让儿子们都去睡觉。等他们兄弟走了后，祖父走到水缸边，敲敲盖子，说：“你不用躲了，出来吧。”只见这时水缸里水淋淋地站起一个人来，这人一手擎着水缸木盖，浑身颤抖，面无人色，另一只手里，还攥着一布袋大米哩。

祖父望着窃贼，叹口气说：“算了，你走吧，要是让我的儿子们看见了，你今天非得残废不可。”

贼从水缸里爬出来，祖父又把那水淋淋的米袋子交给他说：“带上吧，它可帮你家度几天日子。”贼要说什么，却眼眶红了，低着头，提着米袋子往外走，走到门口，“慢着。”祖父又叫住他，塞给他一串铜钱，“你拿这些钱去做个小生意，再也不要干这伤天害理的勾当了。”

贼“扑通”一声跪在地上，给祖父磕了几个响头，便走了。

不知过了多久，一天清晨，祖父一开门，便在门环上发现了一条两斤多的鲜鱼。祖父先是感到奇怪，但马上他醒悟到是那贼送来的，那人大约是做了贩鱼的生意。

自此以后，我家门环经常出现鲜鱼，家里便经常可以改善生活。大约吃了几十条鱼后，祖父感到不安，说人家是小本经营，别吃垮了人家。于是连着几天半夜候着，一直熬了三个夜，终于让祖父遇见了那送鱼人。谁知不是那个贼，却是一个年轻渔人。这渔人是那贼的儿子，贼在临终前嘱咐他要坚持送鱼到我家来。祖父和父亲他们听着连连点头。为了不违亡人遗愿，祖父拿过一把刀子，让年轻人在我家门上刻一条鱼，并说从此不许他再送鱼，就用刻下的鱼替代好了。

于是，我们家按照祖父的意思，每次做屋或门时，都保留这鱼的图案。它，自然而然地成了家徽。

我放下了油漆刷，久久凝望着这条雕刻的鱼。

(余华《家徽》)

第2-7题

阅读下面的文章，然后回答问题。

几年前，我与朋友一起去敦煌，为了感受大漠戈壁的神奇与魅力，我们决定脱离旅行团的束缚，在城里雇了一辆小型出租车。为保险起见，又特意让司机多备了一桶汽油，在晨光中，开始了我们的旅行……

敦煌城像一片绿叶，悄然离我们远去，慢慢消失在沙海中。我们的四周是青溜溜的石滩，静得像真空世界一般。戈壁的平整更让人难以置信，大概这儿是盘古开天辟地下斧的地方吧，没有山峦起伏与大河奔流，没有天与地撕裂的痕迹。我和朋友感慨着，不停地摁着照相机的快门……

但是，大自然往往给人以快乐的同时又带给人以苦难。

就在我们狂飚逍遥时，车内突然涌出一股强烈的汽油味，原来座位底下的油桶被凸出的一颗螺丝戳了个大口子，汽油早已流光，只剩下那熏人的气味。

司机敏感地看了看油箱，失望地摇了摇头：“最多能走30公里。”

我们急忙打开地图，不禁一惊。我们已经远离敦煌域250公里，而离最近有人的一个小村庄也有160公里。再看看两袋面包、四瓶水和没有一丝信号的手机，不由慌了起来。司机说，弃车而走是不可能的了。

我们彻底绝望了。

毒辣的太阳毫不留情地烤着大地，我们置身于热浪中，心急如焚，但又无可奈何，食物和水逐渐消耗完了。

朋友很胖，眼看要被饿死在沙漠之中，他忍不住哭了……

司机很镇定，他双眼盯在地图上足足研究了40分钟，待他爬起身来扫视四周时，嘴唇上已裂开了许多血色的口子。我和朋友迫不及待地问有何办法，司机安慰我们说：“你们先别急，”他指着地图说，“你们看，我们把敦煌与这个村子作一条连线，再从我们这儿作垂线行进，就有希望了。”

我们含糊地点点头，拖着疲惫、饥饿的身体上了车，车子又启动了，但像是走在黄泉路上一般，我们面面相觑却又无话可说……

车子“吱”的一声停住了，朦胧中有一种进了阎王殿的感觉，我知道车彻底没油，这儿也许就是我们生命的尽头。

虽然已是晚上，但热风仍然烤得人皮肤火辣辣地疼，浑身更像被抽了骨髓似的，软得直不起来，别说往前走了。此时，朋友已神志不太清楚了。

司机两眼直盯着前方，不敢有一丝懈怠，尽管眼窝已深陷了下去。他告诉我，村庄里有拉菜的车去敦煌，他们肯定走那条直线，只要他们能够看见我们的车灯，我们就有救了。

我觉得希望渺茫，说：“人家就最近的距离，到这儿也是30公里啊，为了一盏小灯，白跑一趟，划得来吗？”

“划得来，”司机坚定地说，“这是戈壁滩上的交通规则。”

“啧啧，戈壁滩上还有交通规则吗，荒无人烟的地方谁会制定交通规则？即使有，又有谁来监督执行？城市里交警满街，都管不好巴掌宽的路面，何况这是在戈壁滩啊！兄弟，别做梦了！”我嗓子里冒着烟，舌头干得像被油炸般难受。

“会的，我们都这么做。”司机蛮有信心地说，眼睛始终盯着那幽黑的荒漠……

时间一分一秒地过去，我们体力也愈加不支，直到凌晨4时，东方已经发白，眼看太阳又要升起，我渐渐失去了知觉。

模糊中，突然听到司机在大声喊我，我微微睁开眼睛，顺着他指的方向，果然有一点星火时隐时现。

司机把车灯打开，向着星火闪现的方向不停地闪着……

大约过了半个小时，那灯果真越来越亮，直到眼前，我居然不敢相信，眼泪已遍布脸颊。

那是一辆拉瓜的小货车，货车司机抱了几个大西瓜，我们像疯了似的吞噬着……

“怎么了？”货车司机问。

“没油了。”我们的司机回答。

“两个车跑，油可能不够，那就拖吧。”说着，货车司机拿出钢丝绳拴在了车下。

从死亡线上回来后，我一直不能平静。

原来，有些规则是不需要人来制定或监督的，比如戈壁滩上的交通规则。

（扬子富《戈壁滩上的交通规则》，有改动）

2. 作者为了饱览大漠美景而作出大胆决策， 为他们带来了哪些后果？ [6分]
3. 司机为何始终坚信一定会有救的？ [4分]
4. 试分析出租车司机的优良品性。 [6分]
5. 依你之见，为什么会有“戈壁滩上的交通规则”？ [4分]

有些规则是不需要人来制定或监督的。

6. 文中“有些规则”指什么？ [3分]

“我嗓子里冒着烟， 舌头干得像被炸了一样难受。”

7. 以上句子采用什么修辞手法？ [2分]

第8-13题

阅读下面的文章，然后回答问题。

云南省勐海县的贺开茶山上，有几个做茶的年轻人。茶山听起来很美好，呆起来可不好受：远离了都市的繁华，朋友圈就那么几个人，洗个澡、看个电影、吃顿料理都不太方便。虽说是为了创业，怎么能呆得住？有个做茶的年轻人杨景润这样回答：人生就像一杯茶，不会苦一辈子，但总会苦一阵子：26岁的崔亚蕾说得更简单：静下来就好了。

静，就是潜下心来，保持安静。有些年轻人缺乏安静的耐心，一味追求高频率，快节奏的生活，一静下来就不习惯，觉得无聊氩譬如酒和茶，他们更爱酒的热烈刺激，较少去品茶中滋味。遇事急躁，做事浮躁，还没想好要干什么、怎么干好，就急吼吼做方案拿计划，一旦遭遇挫折，又不知如何是好。又或者“这山看着那山高”，职业规划变了又变，跳槽成了家常便饭。有些年轻人想当然以为动比静好，外向者一定比内向者更容易成功。于是整日忙于交朋友，参加酒场聚会，钻研“成功学”，寻找成功的“终南捷径”，希望一蹴而就。

静的好处很多。《大学》里说：“静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”。诸葛亮告诫过我们：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。显然，安静也是一种“能量”，甚至是一种很强大的“能量”。为了让自己安静下来，曾国藩给自己定了“静坐”的“日课”：每天不管在家还是外出，总要独坐两小时。

安静是一种能量，安静的人更自省，做事更专注，收获也会更大。云南保山原地委书记杨善洲，退休后“自找苦吃”，带领林场职工绿化荒山，20余年造林5万多亩。来访的记者问他，那么艰苦怎么呆得住？老书记笑答，山上鸟语花喬、清风伴阵，也是一种很好的生活。应该只有内心强大的人，才能忍受得住如此寂寥漫长的精神考验，并把它转化为郁郁葱葱的“精神绿洲”吧。

培养“静能量”，要学会追求安静。但“树欲静而风不止”，安静并非召之即来，要想静下来，须下一番修炼功夫。让自己“静下来”的法子挺多，古人说“唯读书可以变化气质”，读读书，钓钓鱼，下下棋，练练书法，只要有心，无论哪种，久久为功形成习惯，心沉下去，“静”的境界就升上来了！

培养“静能量”，还要学会享受安静，于安静中汲取养分。当你烦躁不安、百无聊赖时，不妨静下来，想想自己想要什么，适合做什么；当你遭遇挫折、心灰意冷时，不妨静下来，想想自己做错了什么，失败了又如何；当你小有成就、志得意满时，不妨静下来，想想初衷是什么，得到的算什么。

培养“静能量”，当然不一定要去茶山等偏远的地方“修行”，只要心无旁鹜，处处可以历练，“结庐在人境，而无车马喧”。培养“静能量”，也不是要搞得暮气沉沉，故作高深。青年像初升的太阳，自然是朝气蓬勃的。不过，于艳阳日天里多一缕清风，想必不无裨益。

（鲁云《培养自己的“静能量”》，有改动）

8.文章以什么事件作为开头？文章以该事件作为开头的作用是什么？ [4分]

9.请列出文章第三段内有采用论证方法的部分，并说明其论证方法。 [4分]

但“树欲静而风不止”，安静并非召之即来，要想静下来，须下一番修炼功夫。

10.作者在上述句子中引用了“树欲静而风不止”。

根据上述句子的语境，他真正要表达的是什么？ [4分]

当你小有成就、志得意满时，不妨静下来，想想初衷是什么，得到的算什么。

11. (a) 上述句子中的“初衷”指的是什么？ [2分]

(b) 你认为，为什么人在得意时，一定要冷静下来想想初衷？ [3分]

《大学》里说：“静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”。

12.以上句子采用了什么修辞手法？ [4分]

13.联系自己的生活经历，谈谈你如何培养自己的“静能量”。 [4分]

乙组
古代诗文
[30分]

第14-18题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

吉安州富豪娶妇，有盗乘人冗杂①，入妇室，潜伏床下，伺夜行窃。不意明烛达旦者三夕，饥甚奔出，执以闻官②，盗曰：“吾非盗也，医也，妇有癖疾，令我相随，常为用药耳。”宰诘问再三，盗言妇家事甚详，盖潜伏时所闻枕席语也。宰信之，逮妇供证，富家恳免，不从。谋之老吏，吏白宰曰：“彼妇初归，盗潜入突出，必不识妇，若以他妇出对，盗若执之，可见其诬矣。”宰曰：“善。”选一妓，盛服舆至，盗呼曰：“汝邀我治病，乃执我为盗耶？”宰大笑，盗遂伏罪。

(冯梦龙《智囊》，有改动)

注释：

①冗杂：繁忙，嘈杂

②闻官：见官

- 14. 盗贼如何躲进富人家的床底下？他又为何跑出来？ [4分]
- 15. 盗贼被捕后如何为自己辩驳？ [4分]
- 16. 老吏用什么计使盗贼露出破绽？ [4分]
- 17. 盗贼最后是如付被捕的？ [4分]
- 18. 试将下述句子译为现代汉语。 [4分]
“宰诘问再三，盗言妇家事甚样，盖潜伏时所闻枕席语也。”

第19-21题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

神龟虽寿，犹有①竟时。

腾蛇乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里。

烈士暮年，壮心不已。

②盈缩之期，不但在天。

养怡之福，可得永年。

幸甚至哉，歌以咏志。

(曹操《龟虽寿》)

注释：

①竟：终结

②盈缩：指人的寿命长短。盈，满，引申为长。缩，亏，引申为短。

19. 诗人运用了哪些意象来告诫人们自然规律不可逆转？ [3分]

20. 根据作者的说法，怎样才能延年益寿。 [3分]

老骥伏枥，志在千里。

烈士暮年，壮心不已

21.上述诗句凸显诗人怎样的心志？ [4分]