

注意：1. 本试卷分为甲、乙两组。甲组必答，乙组选答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组
【30分】

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于120字。

注意：

考生作答时必须用以下的相关地址。

写信人的地址：

10, Jalan Duta

50605 Kuala Lumpur

收信人的地址：

20, Jalan Jaya

60604 Putrajaya

(一) 试以^写修齐奖品公司经理林治平名义，致函建国中学校长(陈永浩)，为延迟制作奖杯表达歉意。
2024年的世界正是千变万化的电子

写一篇文章，字数不少于 400。

(一) 改变

(二) 我相信我可以

(三) 谈中学生携带手机上课的利与弊

注意:

1. 本试卷分为甲、乙两组, 必须全部作答。
2. 不必抄题, 惟须注明题目号码。

甲组
现代文
[70分]

第1题

根据下面的文章, 概述阿隆索最后收获成功的经过。答案字数不可超过135字。文后须注明确实字数。 [20分]

她是个不幸的孩子, 19岁那年, 正当步入人生花季和芭蕾舞台生涯巅峰之际, 却意外地发觉自己双眼模糊, 后被诊断为视网膜脱落。

经过家人的劝说, 她接受了手术, 可结果是她仍然无法恢复正常视力。医生建议她卧床一年, 叮嘱她不能练习抬腿绷脚尖, 不能扭头, 同时需要控制脸部表情, 才能达到调养效果。

她心急如焚, 跳芭蕾舞的人都知道: 芭蕾一天不练自己知道, 两天不练同行知晓, 三天不练观众明白。她明白一年不练, 在芭蕾艺术里等待她的是一条死亡之路。

她苦苦哀求, 丈夫只得辞去工作, 陪伴在她身边。每天, 她让丈夫的手指替代脚尖, 在自己的胳膊上表演古典芭蕾剧目。一天又一天, 一月又一月, 虽然不曾舞蹈, 但她内心的那份感觉却真实地存在。

一年以后, 她重新登上舞台, 一下子就找到了久违的自己。她手持纱巾, 翩翩起舞, 尽情出演了《吉赛尔》《天鹅湖》《胡桃夹子》《海盗》《卡门》等经典芭蕾舞剧。凭着精湛的舞技, 她获得了鲜花和掌声, 受到人们的好评。

表演事业蒸蒸日上, 可她的视力却一天天衰弱。不久, 她仅有的一只眼睛视力也模糊了, 丈夫劝她放弃芭蕾, 可倔强的她又选择了双人舞。因为在双人舞舞段中, 一般规则是由男演员来引导女演员。在舞台上, 她的舞伴都是精确定位, 引导着她婀娜多姿的舞步, 而台下的观众根本不会觉察到舞台上的她视力有问题。

功夫不负有心人, 她用自己的坚持和激情燃烧了半个世纪。她呕心沥血打造出的古巴国家芭蕾舞团, 成为世界十大顶尖芭蕾舞团之一。她就是赫赫有名的阿隆索。2010年7月9日, 这位著名古典舞演员摘取了西班牙巴勃罗艺术大奖。

当媒体曝光她双目失明的事实时, 她再度成了人们心目中的奇人, 每当记者好奇地追问“为什么双目失明还能取得如此佳绩”时, 阿隆索总会淡淡一笑: “不给自己任何借口, 将借口踩在脚下, 翩翩起舞, 也就一路走到了今天……”

不给自己任何借口! 一个人如果能秉持这种信念, 就能斩断后路, 不断超越自己, 收获属于自己的成功。

(唐伟民 《不给自己任何借口》)

第2题

阅读下面的文章，然后回答问题。

老张俩正在店里埋头做木活，县里“打假办”的老张踏进门来，见老木匠对着家具精雕细刻，神情异常专注，就不忍心打搅他，只跟老木匠的孙子说明了来意，说是想订做十五个举报信箱，钉挂在街头路口，方便群众举报打假。小木匠一听是桩小生意，就不想接活，只委婉地劝老张过些时候再来。

老张推着自行车正欲离去，老木匠却唤他停下。小木匠立刻转过头脸对老木匠使使眼色，说：“阿公，这些家具人家催得紧呢，我们哪有闲工夫忙这项碎话？”老木匠似没听见，又朝老张招了一下手，小木匠晓得老木匠的脾气。无奈，只得叫老张谈谈规格式样。老张原本外行，敷衍说像个箱子就行。老木匠这时已停下手中的活儿，边听边在一张纸上描描画画。

接着，老张就跟小木匠讲价。小木匠索价每个二十元，老木匠立即向他投去责备的眼光。老张仅出四元，两人僵持了一会儿，老张遂有所妥协，每个又增加了两元。但小木匠却把价格咬得死死的，丝毫不肯让出半步，脸上还隐约露出一丝得意的笑容。小木匠的意图很明显，无非是故意抬价想吓跑老张。老张见没有一点回旋的余地，就想去找另一间木店。这时，老木匠在一旁发话了：“成，六块就六块！”小木匠不满地嘟哝几句。老木匠却没有理会，叫老张走到他身旁，指着三四张草图给他看。老张这才晓得他刚才在画草图，张张都很美观，就很随意地挑了一张，老木匠爽朗地说：“两天后，你来取货。”

老张怕他变卦，便掏出十元钱来作定钱。小木匠却迟迟不肯接，老张顿时焦急起来。老木匠狠狠瞪了孙子一眼，他这才收了下来，并给老张写了一张收据。

两天后，早上，老张叫了一辆人力三轮车来取货。老远，老张就看见了十五个信箱整齐地立在门口。箱子的外面都涂上乳白的油漆，正面和两侧都写上了“举报信箱”四个红字。字儿端正活泼，以白相衬，更加醒目。在箱子的顶部，还特制了一张拱形的铁皮遮檐，刷上银色的防锈漆，看来它们坚固耐用。雨淋不进日晒不到箱内。

看来，老木匠委实动了一番心思，想得如此周到，老张心里异常满意，但还是例行公事般逐个检查。小木匠见他这般挑剔，不满地说：“你放心好了，我阿公用了店里最好的木料，加班加点赶制出来，哪能赚你钱，亏了大本了。”老木匠笑着对老张说：“别听他闲扯。”

老张检查完，便跟小木匠结账，掏出九十元连同那张收据交给他，吩咐他按每个二十元写一张发票。小木匠愣了，不愿开，因为多开意味着要多缴税。老张见他迟疑，晓得他少

见世面，不懂得开假发票，就把复写纸抽出来打了个对折，撕下报销的那页发票往里塞，只留下空白的存根……小木匠恍然大悟，便去找笔。

老木匠脸色骤沉，大手一挥，对孙子厉声喝道：“你给我站住！”

小木匠站住了，不解地望着他。

“这桩生意我不做了！”老木匠对老张说。

“你不能反悔！”老张气恼了，转头命令三轮车车夫，“快，快把箱子装上，拉走，都拉走！”

没料到，老木匠抓起身旁的一把利斧，走到阳光灿烂的门口，抡起斧头，使尽臂力对准一个个信箱狠狠地砍砸下去，霎时间，地上变成红红白白刺目的一片……

(摘自祝春岗《匠心》，略有改动)

(一) 为什么小木匠不想接制作举报信箱的生意？ [4分]

“成，六块就六块！”
“两天后，你来取货。”

(二) 从上述的句子，可看出老木匠如何看待做“十五个举报信箱”的生意？说明你的见解。 [4分]

(三) 上文显示了老木匠与小木匠迥然不同的性格。写出他们两人的性格并举例说明。 [6分]

“老木匠抓起身旁的一把利斧，走到阳光灿烂的门口，抡起斧头，使尽臂力对准一个个信箱狠狠地砍砸下去……”

(四) 为什么老木匠要这么做？ [4分]

(五) 文章以老木匠和老张为例子，有何作用？ [6分]

老张推着自行车正欲离去，老木匠却唤他停下。小木匠立刻转过头脸对老木匠使使眼色，说：“阿公，这些家具人家催得紧呢，我们哪有闲工夫忙这项碎活？”老木匠似没听见，又朝老张招了一下手，小木匠晓得老木匠的脾气。无奈，只得叫老张谈谈规格式样。老张原本外行，敷衍说像个箱子就行。老木匠这时已停下手中的活儿，边听边在一张纸上描描画画。

(六) 写出上面语段中一个采用修辞手法的部分，并注明有关的修辞手法。 [2分]

第3题

阅读下面的文章，然后回答问题。

过去，我几乎没有锁门的习惯。年幼时在家里，总是母亲锁门，放学回来，见门锁着进不去，在门外多玩一会就是了，也不会着急。以后在外求学，用不着锁门；住公寓，自有人代锁。再后，游击山水之间，行踪无定，抬屁股一走了事，从来也没有想过，哪里是自己的家门，当然更不会想到上锁。

进城以后，我也很少锁门，顶多在晚上把门插上就是了。去年搬入单元房，锁门成了热话题。朋友们都说：

“千万不能大意呀，要买保险锁，进出都要碰上呀！”

劝告不能不听，但习惯一下改不掉。有一次，送客人，把门碰上了，钥匙却忘在屋里。这还不要紧，厨房里正在蒸着米饭，已有20分钟之久，再过20分钟就有饭糊、锅漏，并引起火灾的危险，但无孔可入。门外彷徨，束手无策，越想越怕，一身大汗。

后来，一下想起儿子那里还有一副钥匙，求人骑车去要了来。万幸，儿子没有外出，不然，必会有一场大难。

“把钥匙装在口袋里！”朋友们又告诫说。

好，装在裤子口袋里！有一天起床，钥匙滑出来，落在床上，没有看见，就碰上门出去了。回来一摸口袋，才又傻了眼。好在这回，屋里没有点着火，不像上次那么着急，再求人去找找儿子就是了。

“用绳子把钥匙系在腰带上！”朋友们又说。

从此，我的腰带上，就系上了一串钥匙，像传说中的齐白石一样。

只要一看到我腰里拖下来的这条绳子，我就哭笑不得。我为此着了两次大急，现在弄成这般状态，究竟是为了什么。是因为我有了一所房子，有了自己的家门。我的家里，到底有什么宝贵的东西，值得如此戒备森严呢？不就是那些破旧衣服、破旧家具、破旧书画吗？这些东西，也不是新近置买，不是多年就有了吗？“环境不同了，时代不同了。”朋友们说。我觉得是自己和过去不同了，心理上有些变化了。

我已经停止了云游的生活，我已经失去了四大皆空的皈依，我已经返回人间世俗。总之，一把锁把我的心紧紧锁起，使它同以往的大自然、大自由、大自在，都断绝了关系。

我曾经打断身上的桎梏，现在又给自己系上了绳索。

我曾经从这里出走，现在又回到这里来了。

（孙犁《锁门》，略有改动）

（一）对于为什么要“锁门”，“朋友们”与作者的观点有什么不同？

[4分]

“只要一看到我腰里拖下来的这条绳子，我就哭笑不得。”

[5分]

(二) 作者为何会“哭笑不得”？

[5分]

(三) 文中四次写“朋友们说”，反复这样写有何作用？

(四) 作者说“一把锁把我的心紧紧锁起”，这里的“锁”指什么？

[4分]

(五) 文章最后一段，“我曾经从这里出走，现在又回到这里来了”，这句话的含义是什么？

[4分]

“我已经停止了云游的生活，我已经失去了四大皆空的皈依，我已经返回人间世俗。”

[2分]

(六) 写出上面句子所采用的修辞手法。

第4题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

梁大夫有宋就者，尝为边县令，与楚邻界。梁之边亭，与楚之边亭，皆种瓜，各有数。

梁之边亭人，劬力数灌其瓜，瓜美。楚人窳^①而稀灌其瓜，瓜恶。楚令因以梁瓜之美，怒其亭瓜之恶也。楚亭人心恶梁亭之贤己，因往夜窃搔^②梁亭之瓜，皆有死焦者矣。梁亭觉之，因请其尉，亦欲窃往报搔楚亭之瓜，尉以请宋就。就曰：

“恶是何可构怨祸之道也，人恶亦恶，何偏之甚也。若我教子必每暮令人往窃为楚亭夜善灌其瓜，勿令知也。”于是梁亭乃每暮夜窃灌楚亭之瓜，楚亭旦而行^③瓜，则又皆以灌矣，瓜日以美，楚亭怪而察之，则乃梁亭之为也。

楚令闻之大悦，因具以闻楚王，楚王闻之，怒^④然愧以意自闵^⑤也，告吏曰：“微搔瓜者，得无有他罪乎？此梁之阴让也。”乃谢以重币，而请交于梁王，楚王时则称说，梁王以为信，故梁楚之欢，由宋就始。

语曰：“转败而为功，因祸而为福。”老子曰：“报怨以德。”此之谓也。夫人既不善，胡足效哉！

(刘向《新序·杂事四》)

注释：

①窳：懒惰。

②搔：即“骚”，扰乱。

③行：巡视。

④怒：忧愁的样子

⑤自闵：闵，古同“悯”，此处指楚王把这事当成自己的忧虑。

(一) 梁国和楚国边亭兵营种的瓜为何各有不同？

[6分]

(二) 为什么后来梁亭的瓜总是枯死？

[5分]

(三) 宋就怎样教县尉“以德报怨”？

[5分]

楚令闻之大悦，因具以闻楚王。

(四) 试将上面的句子译为白话。

[4分]

第5题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

尔①牛角弯环，我牛尾秃速②，
共拈短笛与长鞭，南陇东冈去相逐。
日斜草远牛行迟，牛劳牛饥惟我知；
牛上唱歌牛下坐，夜归还向牛边卧。
长年牧牛百不忧，但恐输租卖我牛。

(高启《牧牛词》)

注释：

①尔：你，与下句的“我”皆为牧童间的相称。

②秃速：尾毛稀疏短秃的样子。

(一) 作者如何描写劳动的欢乐？

互相 伴

[4分]

牛上唱歌牛下坐，夜归还向牛边卧。

(二) 以上诗句说明牧童与牛之间存在着怎样的关系？

[2分]

(三) 最令牧童忧心的是什么？

[4分]

本卷完

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT

作答顺利！