

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组

现代文

[70 分]

第 1 题

阅读下面的文章，概述董明珠反击债务人的始末。答案字数不可超过 135 字。文后须注明确实的字数。

35 岁时董明珠在格力公司找到了一份销售工作，随后她被公司派到安徽去做市场开发。碰到的第一件事情是，她的前任销售人员所遗留下来的一笔欠款未追回。按理说，要债这件事情，是前任业务员的问题，不关她的事。但责任感还是驱使她决定把欠款收回来。

为此董明珠整整坚守了 40 多天。在这 40 多天里，对方要么不到办公室，要么答应第二天退货，到了第二天却又找不到人了，什么无赖招数都使出来了，目的只有一个——不还钱，也不退货。有一天，对方答应让董明珠把库房里的格力存货拉回去，当时天快黑了，双方便约定第二天到库房拉货。第二天一早，董明珠租了辆车赶到这家公司的时候，却发现大门紧锁，一个人也没有。一问才知道国庆节放假三天，董明珠气得两眼发黑。站在这家公司门口，突然感到一种从来没有过的孤独。

国庆节过后，董明珠继续天天去找对方老总。对方老总躲起来，躲得了初一，躲不了十五，终于有一天，董明珠把他堵住了。一见面，董明珠就先发制人，骂他不守信用。老总继续推托说：“没有车，明天再说吧。”董明珠说自己已经雇好了车。老总看这一招不灵，又说手下人不同意退货，还需要时间做他们的思想工作。这种无赖加流氓的话终于激怒了董明珠，她失声大叫：“你是不是总经理？你当面讲的给我退货，怎么又说话不算数了？从现在起，你走到哪里我跟到哪里！我不像你，绝对说到做到，不信咱走着瞧。”董明珠坚决的表情吓倒了对方，他赶紧摆摆手说：“行了行了，算你凶，明天退货给你。”

次日一早，她洗把脸，雇了一辆五吨的东风车，直接开到了那家公司的门口。这一次对方没耍花招，她顺利进入了仓库。这家公司有两个大仓库，里面又有隔间，董明珠一个一个仔细查找格力产品，并亲自带领工人搬。能搬一台是一台了，即使累得不行也不能停下。这时也表现出了她的另一方面性格，那就是胆

大。一些货明显不是格力的，也在她指挥下搬上了货车。她想，既然对方能把用旧了的报废货说成是没卖掉的新货，她为什么不可以这样干？最后，直到她觉得装上车的“退货”抵得上那 42 万的货款时，才终于罢手。

货装上了车，董明珠还是不放心，打了这么多天的交道，她知道对方什么事都能做得出来。直到装完车、关好门、坐进驾驶室，车发动后，她才放心地舒了一口气。董明珠从车窗探出头，冲着对方大喊：“从今往后，再不和你做生意了！”

到珠海后，扣掉格力 42 万货品后，剩下的货品又让经销商到珠海来拉走。董明珠说：“把多的货还给他，是我不想占他什么便宜，同时让他来珠海拉走，是对他不诚信的惩罚。”

这是一场漂亮的反击，也让格力的管理层注意到了董明珠，董明珠称自己的做法当时令业界不少人刮目相看。这段时间艰难的磨炼，使这个原本淡雅和气的子，成为了以后的商界女强人。

（张廷伟《从普通销售员到格力空调总裁》，有改动）

[20 分]

参考答案：

董明珠做销售工作时①，责任感驱使①她去追回前任业务员①遗留下来的欠款。①债务人曾答应退货①，却没做到①。她堵住对方①，骂他不守信用①。对方推托①及耍赖①，激怒了她①。她放话①对方走到哪，跟到哪①，说到做到①。她的坚决①吓倒对方①，答应退货①。她带领工人搬走抵上 42 万贷款的货①，还要对方拉回剩下的货①，以惩罚对方不诚信①。

（124 字）

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组

现代文

[70 分]

第 1 题

阅读下面的文章，概述他当上国家级音乐杂志总编辑的前因后果。答案字数不可超过 135 字。文后须注明确实的字数。

我认识这么一个人。他不会任何乐器，不会唱歌，更不会作曲，然而，他却是一家国家级音乐刊物的总编辑，是全国有名的音乐评论家。当我问他是如何走上音乐评论这条道路的时候，他向我讲述了下面这个亲身经历的故事。

上个世纪的七十年代，他刚大学毕业，在一家报社当新闻记者。有一天，他正在赶写一篇文章，编辑部主任叫他到办公室去一趟。主任对他说，今天晚上有一场很重要的音乐会，可是报社的音乐评论员却突发急病，正在医院里做手术。因此，主任决定派他去参加音乐会，并写出一篇评论员的文章，明天见报。

他不是学音乐的，对此一窍不通，怎么能写出评论文章呢？想拒绝吧，没这个胆量；想接受吧，又怕不能胜任。主任见他吱声，便问他是不是有什么困难。他说恐怕完不成任务。没想到主任听后笑了笑说：“没有过不去的火焰山，船到桥头自然直。你们这些大学生，脑筋转得快，我相信你会克服困难，写出一篇蛮像样的评论员文章的。”然后，主任摆了摆手，容不得他再说什么，就把他打发了出去。

当天晚上，对音乐一窍不通的他愁眉苦脸地坐在剧场中，而剧场另一边，他清楚地看到了另一家日报的音乐评论员。那家伙翘着二郎腿，微闭着双眼，脑袋随着音乐的节奏微微晃动，一副胸有成竹的样子。明天，他们的报纸上肯定会出现他的文章。可是，自己的任务该怎么去完成呢？音乐会快到结束的时候了，他的脑袋像计算机一样在快速地运转。突然，他想到了一个办法。

舞台上的大幕刚一拉上，他立即冲到后台，找到了一位著名的小提琴演奏家。他向她自报了家门，说明了自己面临的困难，坦诚地向她求助。他说：“我想，您是会帮助我这名新手的。”小提琴家望着他笑了，她喝了一口水，便滔滔不绝地讲了起来。他一边听着她的讲解，一边快速地记着笔记。他知道，人生一

世，总有自己力所不能及的时候，不可能万事不求人。在处于困境的时候，只要肯把自己的困难坦诚地告诉别人，并诚心地向他人求助，被求助者一般都不会袖手旁观。

第二天，两篇评论文章同时见了报。圈内人士都惊呼发现了一名音乐评论新星。

他一炮而红后，报社领导就让他担任了专职的音乐记者。此事让他领悟到遇到困境时，不要羞于向他人求助。后来，他运用他第一次成功的经验，再加上不断的学习和钻研，几年后，他逐渐成为被大家公认的音乐评论家，以至最后担任了国家级音乐杂志的总编辑。

（魏西友《困境中，不要羞于求助》，有改动）

[20 分]

参考答案：

他是新闻记者。①报社音乐评论员得做手术①，主任派他去音乐会写评论文章。①他不懂音乐，①担心不能胜任。①当晚，他找小提琴家①说明困难①和求助①。小提琴家口述①，他笔录①。

评论见报后①，他一炮而红。①此事让他领悟①遇到困境时①，不要羞于向他人求助①①。他吸取成功经验①，不断学习①、钻研①。几年后，他当上国家级音乐杂志总编辑。①

（124 字）

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组

现代文

[70 分]

第 1 题

阅读下面的文章，概述“我”当上策划员的经过。答案字数不得超过 130 字。文后须注明确实的字数。

我大学毕业那年，赶上经济危机，本来就没有多少工作机会的城市，一时间更是“人才济济”。

对于未来，我并没有多少奢望，只希望能找到一份专业对口的工作，让自己独立起来，减轻父母的经济负担。

那天，我又一次垂头丧气地从招聘会回来。刚坐下，就接到家里的电话，让我回家过端午节。我这才意识到，自己很久没有给家里打电话了，心里面不禁涌出一丝酸楚。

父母见到我很高兴，母亲说我黑了瘦了，说我以前过节的时候都会给家里打电话，可是今年没有接到电话，问我是不是找工作不顺利。

我拼命伪装的坚强，在母亲的一番关心中瞬间崩塌，顷刻间，泪流满面。我哽咽着把多日来的委屈和艰辛和盘托出。母亲心疼地搂着我的肩膀安慰我，要我在家里休息一段时间再出去找工作。

在家的日子，除了帮父母做家务外，就蜗居在自己的小房子里看书。我不愿意出门，害怕听到别人的议论。父母一直在鼓励我，安慰我，但是我的心情依然低落。

有一天，在地里干农活的父亲打电话，要我送一件农具给他，说清楚了大概的位置，就把电话挂了。

那块地，我以前去过，就在家对面，大概 20 分钟的路程。要经过一条河，那条河的水不深，有一座钢丝桥连接着两岸。按照记忆中的路线走到了河边，可是钢丝桥早已不见了。

这时我想起，母亲说过村里准备在河流的上游修建一座桥。我沿着河堤朝上游走着，走了500米左右就看到了一座石拱桥，穿过石拱桥，我又朝相反的方向走去，大概走了30分钟的路程，我见到了父亲，虽然绕了点路，可最终还是到达了目的地。

父亲得知我找不到钢丝桥绕路走石拱桥后，微笑着说：“原来的那个钢丝桥已经被洪水冲走了，现在过对岸大家都走石拱桥。路是远了点，可也能到达。我没有告诉你这些，就是想让你自己想办法绕路。走路一样，做事情、找工作也是一样的，一条路走不通并不意味着就真的过不去了，其实路的旁边还是路，只要你肯思索，多观察，愿意多走几步，也一样可以到达目的地。”

我的眼睛湿润了，我明白了父亲的良苦用心。

第二天，我买了回城的车票。再次来到招聘会，我不再像以前那样非要找专业对口的工作了。很快，我在一家小公司干起了文员。我处处留心，积累经验，从小公司到大公司，从文员到企划专员，再到如今的策划员。一步步，终于干上了刚毕业就想干的工作。虽然走了一些弯路，现在回头想想挺值得。

每每想起这些年的经历，我就会想起那次绕路给父亲送农具的情景，想起父亲那些话，正是那些话一直鞭策着我，鼓励着我不停地前行。

（摘自网络《其实路的旁边还是路》，有改动）

[20分]

参考答案：

“我”大学毕业，①找不到专业对口的工作①，心情低落①。

一天，父亲让“我”给他送农具①，路程要20分钟①，原有的桥已不见①，

“我”绕路①走了30分钟①。父亲借此让“我”明白①，走路①和找工作一样①，要想办法【肯思索、多观察】①绕路【愿意多走几步】①①，就可到达目的地①。

“我”明白父亲的苦心①，不再非要找专业对口的工作①。“我”干起了文员①，积累经验①，最后当上策划员①。

(116字)

第2题

阅读下面的文章，然后回答问题。

他们陷身在阴暗潮湿的坑洞里。

仰头可望遥远的一角蓝天，时有劲风忽然在洞外掠过，吹洒下沙粒泥尘。但置身坑底的三个年轻人却心无旁骛地埋头苦干，渴望从泥沙里掘出金块来的亢奋感弥漫全身。

只有哈蜜大叔歇着，喘着气搁下锄钯，缓缓地靠着潮湿的泥壁坐下，掏出根压得皱皱瘪瘪的丁香香烟，小心翼翼地抚直，点燃，贪婪地吸喷起来。

哈蜜大叔望着那三个甘榜青年的背影，其中两个还带着随身听，塞着耳机边挥锄边摇摆着屁股。他感慨地摇摇头。这些甘榜青年，全然不知下坑采矿的艰苦和危险性，竟然把它当作是一场野餐探险游戏。哈蜜大叔的淘金伙伴前天离开了，说是在关丹谋到份船厂的工作；他只好与这班青年人搭了档。唉，没办法，讲起来总算是同一个甘榜的人，互相照应也是应该的。

休憩或闲暇的时候，他们会谈论如果淘了金，储了钱，会有什么打算。哈蜜大叔的脸便晦暗沉重起来。林明矿场关闭后，矿坑被水淹没，几千几百户矿工失去生计，流离失所。哈蜜大叔家里，一个孩子在读中学，两个在家里吃闲饭，外面找不到工作，还有老伴需要养。对于他来说，能赚到一餐是一天。

而年轻人们的梦想则截然不同。他们幻想着挖到金子，储够了钱，就买名牌乐器，组成乐队合唱团，参加电视台的比赛，成为红歌星，人人都能从电视上看到他们。哈蜜大叔淡漠地笑了笑，心里明白埋藏在地底下的金，并不是垂手可得的。

年轻人们对哈蜜的冷漠态度有些不悦，但依然尊敬他。毕竟，他们早已从淘金者口中听闻过哈蜜大叔的威水史^①。原来，哈蜜以前在林明矿井下过垄底。与如今在十五公尺的坑洞里挖掘相比，林明麻园矿井一千五百尺深的垄底下采矿更显得艰险。听说下过垄底的人都有一种灵敏直觉，知道哪里蕴藏着丰富的矿藏。

哈蜜总是淡漠地笑了笑，告诉他们并没有什么灵敏直觉。他下过垄底的经历已经是十几年前的事了，后来一直是在天面^②工作。年轻人们好奇他为何被调上天面工作，不再下坑，哈蜜眼神骤然涌上一份恐惧。医生不准他再下坑，说他的精神状态不适合在垄底工作。

哈蜜回忆起当时的情景，他那时与一个华人搭档，在垄底清理坑道，疑是看见了被掩埋的矿工鬼魂。许多人不相信他的话。因为这次经历，每次再下垄底，

他们都会发疯乱叫，手足痉挛。后来哈蜜被调上天面看抽水机，而那个华人伙伴精神恍惚，被公司辞退，后来当了一间神庙的乩童。

年轻人们对哈蜜的故事感到震惊，但仍然对他的经历充满好奇。突然，哈蜜眼神蕴藏着恐惧，喉咙嘶哑，发不出声来。他颤抖着手指着脚旁，一群群蝼蚁从泥缝间汹涌而出。哈蜜大叔嘶嚷着让大家快逃。

紧接着，整个坑洞仿佛在震动摇晃，泥缝间的蝼蚁愈急，泥沙从洞顶倾泻而下。年轻人们惊慌失措地嘶喊着，几个人惶恐地乱爬乱抓，终于爬出坑洞。经过一场虚惊，他们惊魂未定，呛咳着，流着泪，嘴里含着泥屑，望着阴云密布、山雨欲来的苍茫大地。

刚缓过神来，突然周遭的淘金者骚动起来，各抓着工具朝同一方向奔去。有些人边跑边嚷：“塌坑了，坑塌了……活埋了十多个人啊！快去帮忙救人……”

三个年轻人悚惶失措地瞪着眼睛。悲凉的雨开始洒落下来，却见哈蜜大叔抹着脸上的雨珠和泥巴，跪坐地上，举高双手，朝向上苍膜拜……

（丁云《淘金噩梦》，有改动）

注释：

① 威水史：粤语口头语，指的是风光史。

② 天面：马来西亚华语，指矿井或矿场地面上的工作区，也就是地表工作区域。

（一）文中的哈蜜大叔和年轻人们的淘金目的有何差异？ [4分]

哈蜜大叔将淘金视为维持生计的必要手段②，年轻人们则将淘金视为冒险和实现个人梦想的途径②。

哈蜜大叔的脸便晦暗沉重起来。

哈蜜淡漠地笑了笑。

（二）为何哈蜜大叔有上面的反应？ [5分]

a. 他的脸“晦暗沉重”，因为他想到行业的没落而导致自己面对生活上的困境/因为想到矿场倒闭而面对生活困境/家庭负担重③。

b. 他“淡漠地笑了笑”是因为他知道淘金并非易事/认为他们的想法不切实际/以及对年轻人幻想的感到不屑③。

a + b = ⑤

(三) 依据本文，为什么医生说哈密大叔的精神状态不适合在堑底工作？

[4 分]

因为哈密大叔在下堑底时会产生发疯乱叫和身体痉挛的反应②，影响了他的工作表现和安全②。

(四) 文中坑塌事件反映了怎样的情况？这给了我们什么警示？ [4 分]

坑塌事件反映了淘金活动中潜在的生命危险/意外发生的风险②。这警示我们养家糊口的当儿，也要注意生命的安全②。

(五) 为什么哈密大叔发现矿场出现异样时表现出的反应比年轻人更敏感，请结合文章内容具体分析。 [3 分]

因为他有丰富的采矿经验③/对危险的直觉③/他曾在深达一千五百尺的堑底工作过，对矿坑的危险性有切身体会③。

*接受其他合理答案。

(六) 根据文章内容，你会选择哈密大叔的现实主义还是年轻人的理想主义作为生活价值观？请说明理由。 [5 分]

选择哈密大叔的现实主义：

我们应重视家庭和生活的实际需求，才将能保障家庭与生活的稳定⑤。

选择年轻人的理想主义：

我们应对未来充满希望，勇于追求梦想，才能不断激励自己前进⑤。

* 立场模糊，0 分

第2题

阅读下面的文章，然后回答问题。

紧挨着肿瘤医院旁边的，是一家“解忧假发店”。来这儿定制假发的大多是肿瘤医院化疗的病人。这是一个悲伤的地方，也是一个聚集悲伤的故事的地方。

店主阿兰是一个淡妆素裹，有着一头柔柔卷卷长发的姑娘，对于有这类需求特殊人群，她感同身受，戴假发背后是失去头发后的羞耻自卑，也暗藏着病人经历痛苦和生活里的挣扎，但它能弥补人生遗憾，成为他们生命最后一段时光的慰藉。有时阿兰觉得自己不光是在做假发，也是在为病人疗伤，他们痛苦无助，内心焦灼，这是对他们附加的折磨，从肉体蔓延到视觉，揉搓内心。她常常安慰、告诉他们怎么调理身心，劝说他们勇敢面对，不要叹气，从养生上说，叹气是不好且无用的，性格决定“病”运。

临近中午，店里面进来一位三十多岁的女人，她左手拎着纸袋，右手牵着一个五六岁的男孩。女人看上去十分憔悴，孩子眼睛也是红红的。

“我想定制一顶假发。”女人的声音有些嘶哑，说完她在袋子里拿出几绺头发。

“请问假发是您自己戴吗？”阿兰问完这句话就后悔了，因为她看见女人的齐耳短发虽然修剪参差不齐，但她的发质发量粗硬乌黑、饱满充盈，干这一行这么多年，她一眼就看出来了。

“哦，不，我想用我的头发为我丈夫定制一顶假发，他现在没有头发了。”女人说着摊开手上的几绺头发。

阿兰开店多年，还是第一次遇上这种情况，她猜想女人的丈夫也是化疗掉发。于是说道：“他的发型、佩戴尺码是多大，最好他本人亲自来试戴一下，如果不方便，我们可以带着样品上门服务。”

“哦，他来不了，你们也去不了，”女人低声说到：“他跟我戴一样尺码的帽子，我给他试戴一下就可以，发型就剪个板寸就行了。”

“可是，我们这里品类齐全，仿真度高，价格也还实惠，如果用您的头发制作还要消毒杀菌，分拣归类难度极大，而且费时费力。”

“求求您！用我头发吧，就请您多费心了。”女人似乎有难言之隐。

阿兰看到女人露出哀伤的神情，只好说：“那好吧！不过今天客人有点多，前面还有好几个坐等急要的，这样，您后天过来拿吧！”

女人急了：“我可不可以插个队，因为明天我要急用，”女人轻声央求道。

听说插队，一旁的老人和那对中年夫妇一起朝阿兰看过来，阿兰连忙对女人说道：“对不起，我们店里面都是按缴费顺序排队的。”

“这怎么办？这怎么办？”女人嘴里在不停地念叨着，她本已肿胀的眼睛再次红了起来。

小男孩看到妈妈这个样子，急忙拉起妈妈的手，小声地说：“妈妈不哭，明天爸爸的追悼会，爸爸光头没有头发，我照样会认识他。”

众人闻声一惊，一起朝女人看去，女人面露戚色，缓缓说道：“我丈夫是一名消防员，前天在执行救火任务时不幸牺牲，被战友发现时他的头发烧的精光。明天一早他就要下葬了，我想把我的头发分一半给他，让他戴上我的头发，在告别会上好保持最后的体面，安心心地走吧！”说完她幽幽地叹了一口气，从袋子里拿出一副黑色像框，只见一名年轻的军人剪了一个板寸头，在肩章的映衬下显得格外的俊朗。

原来是这样！一阵寂静之后，一旁的老太太对阿兰说：“姑娘，我那个假发不着急，先给她做吧。我有的是时间。”中年夫妇、年轻的妈妈，还有沙发上的男子都异口同声地说我们不急，不急。女人拉着孩子连声道谢：“谢谢！谢谢大家！谢谢大家！”

阿兰连忙扶着女人坐在沙发上，趁机将女人手里准备付款的银行卡又重新放回袋子里，再拿出软尺量了一下女人的头围，确定了尺码，随即拿起她的几缕长发连同像框一起交给助手：“我们就按照这个发型，把它做好做靓。”

过了好久，假发修剪好了，跟照片中一样帅气的发型，女人拿在手上轻抚着发丝，脸上的表情时而欢愉，时而悲伤，似乎沉浸在往事里。

这时，阿兰轻轻地从小兰手中拿起假发，小心翼翼地把它放置在精美的包装盒里，然后又连同黑色像框一起摆放在吧台上。接着，她在头上慢慢地取下自己的长发，露出一颗圆圆的脑袋，在众人诧异的目光中，她双手合十，朝着那张帅气的脸，慢慢弯下腰去……

（吴新生《解忧假发店》，有改动）

（一）阿兰的“解忧假发店”如何为病人解忧？

[3分]

阿兰的假发店专为肿瘤医院化疗的病人定制假发①，克服病人掉头发的羞耻和自卑心让他们能自信地面对生活。②

（二）女人为什么向阿兰提出要插队的请求？

[3分]

因为女人急需做假发给丈夫①，第二天便是女人丈夫的追悼会，女人希望丈夫能够带着假发体面地离开人世。②

*没提及“体面”扣1分

听说插队，一旁的老人和那对中年夫妇一起朝阿兰看过来，阿兰连忙对女人说道：“对不起，我们店里面都是按缴费顺序排队的。”

一阵寂静之后，一旁的老太太对阿兰说：“姑娘，我那个假发不着急，先给她做吧。我有的是时间。”

(三) 根据以上两个句子，为何众人有如此的变化？ [4分]

因为众人一开始认为女人无故插队，不肯让她。②当女人说出插队的原因是急着给去世的丈夫做假发后，众人对女人产生同理心，主动让女人插队。②

小男孩看到妈妈这个样子，急忙拉起妈妈的手，小声地说：“妈妈不哭，明天爸爸的追悼会，爸爸光头没有头发，我照样会认识他。”

(四) 小男孩的这一句话有何用意？ [5分]

为了安慰母亲②，表明“爸爸”在小男孩心中伟大的形象②，他并不在乎别人对“爸爸”的眼光。②

*②+②+②=⑤

她在头上慢慢地取下自己的长发，露出一颗圆圆的脑袋，在众人诧异的目光中，她双手合十，朝着那张帅气的脸，慢慢弯下腰去……

(五) 根据本文，为什么阿兰的举动让众人诧异？ [4分]

- a. 因为大家没想到阿兰同样没有头发①，
- b. 但她还是以她的能力为顾客服务/安抚顾客②
- c. 乐观面对生活。②

* b+c=3

(六) “解忧假发店”为许多化疗的病人“解忧”。举出生活中的例子，写出你如何通过自己的力量为身边的人“解忧”。 [4分]

同学的妈妈刚刚离世，他每天伤心流泪①，我聆听他的心事，安慰他②，帮助他振作。①

*忧愁①+方法②+结果①

从养生上说，叹气是不好且无用的，性格决定“病”运。

（七）写出上面句子所采用的修辞手法。

[2分]

仿拟修辞手法②

第3题

阅读下面的文章，然后回答问题。

在快节奏的信息化社会，劝导人们开卷读书的很多理由正在变得缺乏说服力。阅读能让人获得有用的知识？上网似乎也可以；在书本中感受远方？那为什么不去旅游呢；领略名著带给人的震撼？看改编的电影岂不更方便？于是，阅读即便没有变成小众的，似乎也变得奢侈起来。

然而，真正热爱阅读的人是不需要理由的，从书本中获得的巨大愉悦已经足以令人废寝忘食。一个角落、一本书、一束光，就能筑起一个完整而缤纷的世界。你就像一个王者一样，在这个专属于你的世界中逡巡，不假外求。这也是阅读有别于其他文娱活动的根本特征，即它是不依赖其他感官的、高度个人化的精神活动。通过阅读，我们最终是在学着如何与自己相处，并在这种寂兮寥兮、周行而不殆的智识训练中收获精神的富足。在这个意义上说，阅读乃是每日进行的必要精神刷新。在一次次的刷新中，勤于阅读的人将逐渐成长为一个有着丰富心灵层次、心智成熟饱满的现代人。

古人讲“三日不读书，便觉言语无味，面目可憎”。这并不仅仅在讲旁观者的感受，更是在提醒自己，不读书就会让灵性蒙尘。有人说，优秀的诗人和作家要通过阅读来修炼自己的精神“内丹”，普通人也是一样，需要通过读书来擦拭、涵养自己的“内丹”和“真气”。那些白纸黑字、带着墨香的书页在你指尖哗哗流淌，或记载着高深玄妙的思想，或传递着历史深处的信息，在你的脑海中排列为奇妙而华美的文字城堡。我们手捧书本阅读的过程，也是一个自我教育、自我升华的过程。我们在阅读中将重新发现自己，这也正是“人文日新”的真义。

在纷繁复杂的社会里，每个人的身边都不乏擅长交往的朋友，但擅长独处的人可能就少了很多。如果说和他人相处是一项必备的社会能力，那么与自己相处则体现一种可贵的精神定力。太多人习惯了众声喧哗，却无法和自己平静地相处片刻。只有阅读才能给人这种能力。我们在阅读中学着和自己对话，正如我们在终极的意义上独自面对人生一样。在某种意义上，阅读是对庸常生活的救赎，让我们得以暂时跳脱出琐碎的眼前之事，对永恒之物进行片刻的凝望。而这，正是精神人格养成的过程。

阅读也是为了和这个世界更好相处。我们提倡阅读，并非为了闭门不出、与世隔绝。阅读不是为了逃避世界，而是为了更好地拥抱世界、热爱他人。从阅读中，我们不仅在与高尚人物的灵魂对话，更能见识到比眼前的世界更深邃、更辽阔的另一个世界。这个世界不仅包括人类已知的历史空间，也包括历代经典作家们营造的精神空间。通过这种思接千载、神游八荒的精神活动，我们将学会谦

卑，也将变得柔和、平淡，收获一种“到凌云处仍虚心”的可贵气质；学着更深地理解他人与世界，更具包容心和同理心地看待这个世界上的诸种缺陷与不足。

阅读是一项几乎没有门槛的活动，人人都可领略文字之美；阅读又是一项由浅入深的精神历练，需要持之以恒才能登堂入室、窥其堂奥。这个世界需要书籍的火种来点亮，而一个追求内心丰富与圆满的人，也总有赖于阅读带来的精神刷新。

（白龙《阅读，是对精神的刷新》，有改动）

（一）根据作者的说法，为何“开卷读书变得奢侈了”？ [3分]

因为如今大家可以通过上网获得知识①、通过旅游感受远方①、通过改编电影领略名著带给人的震撼①。

*照抄原文 0 分。

阅读乃是每日进行的必要精神刷新。

（二）根据上面的句子，回答问题。

a. 我们如何能达至精神刷新？

[2分]

通过勤快/不间断/持之以恒地阅读。②

b. 为什么我们需要精神刷新？

[4分]

我们通过阅读达至精神刷新，以便成长②为一个有着丰富心灵层次/心智成熟饱满的现代人②。

（三）普通人通过读书可以获得什么精神收益？

[4分]

普通人通过阅读，能自我升华②、重新发现自己②。

自我教育[只是一个过程，还未看到收益。] 0

只有阅读才能给人这种能力。

（四）这种能力指的是什么？你认为这种能力对学生有什么帮助？

[6分]

指的是不受外界影响①与自己平静相处的能力② / 与自己相处的精神定力③

效果：提升学生的专注力 / 不受身边朋友的影响 / 不受身边琐事的影响 / 内省自己的兴趣/能力/需求 ③

(五) 我们如何通过阅读和这个世界更好地相处? [3分]

通过阅读,我们将学会谦卑,也将变得柔和、平淡①;学着更深地理解他人与世界①,更具包容心和同理心地看待这个世界上的诸种缺陷与不足①。

有人说,优秀的诗人和作家要通过阅读来修炼自己的精神“内丹”,普通人也是一样,需要通过读书来擦拭、涵养自己的“内丹”和“真气”。

(六) 从文中找出采用修辞手法的部分,并注明有关的修辞。 [3分]

“内丹”、“真气”①。比喻(借喻)②。

这句话使用了**借喻**的修辞手法。

- **借喻**: 用具体的事物或形象比喻抽象的概念。在句子中,“内丹”和“真气”是比喻人的精神力量和内在修养。通过这些具体的比喻,形象地表达了阅读对于精神修养的重要性。

- **借代**: 用事物的某一部分或特征来代替事物本身,或用与之相关的事物来代替。例如,用“皇冠”代指“王位”。

在这句话中,“内丹”和“真气”并不是用来代指某个具体的东西,而是通过比喻的方式形象地表达阅读对于精神修炼的作用,因此是借喻。

第3题

阅读下面的文章，然后回答问题。

在五光十色的现代世界中，活得简单才能活得自由。自古以来，一切贤哲都主张过一种简朴的生活，以便不为物役，保持精神的自由。事实上，一个人为维持生存和健康所需要的物品并不多，超乎此的属于奢侈品。它们固然提供享受，但更强求服务，反而成了一种奴役。现代人是活得愈来愈复杂了，结果得到许多享受，却并不幸福，拥有许多方便，却并不自由。

仔细想一想，我们便会发现，人的肉体需要是有被它的生理构造所决定的极限的，因而由这种需要的满足而获得的纯粹肉体性质的快感差不多是千古不变的，无非是食色温饱健康之类。殷纣王“以酒为池，悬肉为林”，但他自己只有一只普通的胃。秦始皇筑阿房宫，“东西五百步，南北五十丈”，但他自己只有五尺之躯。

人的肉体需要是很有限的，无非是温饱，超于此的便是奢侈，而人要奢侈起来却是没有尽头的。温饱是自然的需要，奢侈的欲望则是不断膨胀的市场刺激起来的。富了总可以更富，事实上也必定有人比你富，于是你永远不会满足，不得不去挣越来越多的钱，赚钱便成了你的唯一目的。

奢华不但不能提高生活质量，往往还会降低生活质量，使人耽于物质享受，远离精神生活。只有在那些精神素质极好的人身上，才不会发生这种情况，而这又只因为他们其实并不在乎物质享受，始终把精神生活看得更珍贵。一个人在巨富之后仍乐于过简朴生活，正证明了灵魂的高贵，能够从精神生活中获得更大的快乐。

一个专注于精神生活的人，物质上的需求必定是十分简单的。因为他有重要的事情要做，没有工夫关心物质方面的区区小事；他沉醉于精神王国的伟大享受，物质享受不再成为诱惑。

我一向认为，人最宝贵的东西，一是生命，二是心灵，而若能享受本真的生命，拥有丰富的心灵，便是幸福。这当然必须免去物质之忧，但并非物质越多越好，相反，毋宁说这二者的实现是以物质生活的简单为条件的。一个人把许多精力给了物质，就没有什么闲心来照看自己的生命和心灵了。诗意的生活一定是物质上简单的生活，这在古今中外所有伟大的诗人、哲人、圣人身上都可以得到印证。

人活世上，有时难免要有求于人和违心做事。但是，我相信，一个人只要肯约束自己的贪欲，满足于过比较简单的生活，就可以把这些减少到最低限度。远离

这些麻烦的交际和成功，实在算不得什么损失，反而受益无穷。我们因此获得了好心情和好光阴，可以把它们奉献给自己真正喜欢的人和真正感兴趣的事，而首先是奉献给自己。对于一个满足于过简单生活的人，生命的疆域是更加宽阔的。

许多东西，我们之所以觉得必需，只是因为我们已经拥有它们。当我们清理自己的居室时，我们会觉得每一样东西都有用处，都舍不得扔掉。可是，倘若我们必须搬到一个小屋去住，只允许保留很少的东西，我们就会判断出什么东西是自己真正需要的了。那么，我们即使有一座大房子，又何妨用只有一间小屋的标准来限定必需的物品，从而为美化居室留出更多的自由空间？

许多事情，我们之所以认为必须做，只是因为我们已经把它们列入了日程。如果让我们凭空从其中删除某一些，我们会难做取舍。可是，倘若我们知道自己已经来日不多，只能做成一件事情，我们就会判断出什么事情是自己真正想做的了。那么，我们即使还能活很久，又何妨用来日不多的标准来限定必做的事情，从而为享受生活留出更多的自由时间？

（周国平《论简单生活》，有改动）

（一） 本文的中心论点是什么？ [2分]

活得简单才能活得自由 ② / 简朴的生活才能保持精神自由 ②

论简单生活 0

（二） 本文第二段运用了哪一种论证方法？试说明其作用。 [4分]

举例论证 ②。

为了论证/说明 ✓ 人的肉体需要是有被它的生理构造所决定的②。

人的肉体需要是有被它的生理构造所决定的0。

（三） 为什么作者认为“人要奢侈起来却是没有尽头的”？ [4分]

因为奢侈的欲望是不断膨胀的市场刺激起来的②。

富了总可以更富，事实上也必定有人比我们富①，

于是我们永远不会满足，不得不去挣越来越多的钱①。

*多写不相关语句倒扣分。例：温饱是自然的需要[扣1]，奢侈的欲望……

(四) 根据本文，注重精神生活的人有哪些特征？

[5分]

注重精神生活的人，

并不在乎物质享受 / 物质享受不再成为诱惑 ②

始终能把精神生活看得更珍贵 ②

在巨富之后仍乐于过简朴生活 / 物质上的需求必定是十分简单的 ②

没有工夫关心物质方面的区区小事 ②

他沉醉于精神王国的伟大享受 / 能够从精神生活中获得更大的快乐。②

②+②+② = max:5

*写对其中3项即可获得满分。

** 接受其他合理答案，唯内容和概念必须根据文本。

(五) 结合文本与你的生活经验，举例说明你如何实现简单又幸福的生活？

[4分]

我购物时，只买必需品②，这样一来既能省钱，又能让居住的空间整齐简洁，就能一直拥有好心情②。

我会依据自己的食量点餐②，这样既不会浪费，又能健康喜乐②。

(简单) 方法 ② + (幸福) 效果 ②

* 只有方法 ②

* 只有效果 0

** 接受其他合理答案。

对于一个满足于过简单生活的人，生命的疆域是更加宽阔的。

(六) 综合全文，你赞成作者的观点吗？试以合理的理由简要说明。

[4分]

赞成。因为有求于人和违心做事的情况可以大大减少，从而活得更自由自在，随心所欲。④

不赞成。人必须追求自己的理想，尽力完成自己的心愿，才能过上自己想要的生活，生命才更有意义。④

* 接受其他合理答案。

秦始皇筑阿房宫，“东西五百步，南北五十丈”，但他自己只有五尺之躯。

（七）上面的句子运用了什么修辞手法？

[2分]

对比修辞手法 ② / 对偶修辞手法 ②

引用修辞手法 0

1. 对比：句子中“东西五百步，南北五十丈”的阿房宫规模庞大，与秦始皇“只有五尺之躯”的相对渺小形成鲜明对比，突出秦始皇个人力量的有限与其所建宫殿的宏伟壮丽。

2. 对偶：“东西五百步，南北五十丈”是一一对偶句，对仗工整，增加了句子的韵律美和庄重感。

这句话中没有使用引用修辞手法。引用修辞手法指的是引用他人的话、典故、成语等来增强表达效果，而这句话只是对历史事实的叙述和对比，没有引用他人或其他作品的内容。

乙组
古代诗文
[30 分]

第 4 题

阅读下面文言文，然后回答问题。

陈策，建昌南城人。尝买骡，得不可被鞍者，不忍移之他人，命养于野庐，俟其自毙。其子与猾狙^①计，因经过官人丧马，即磨破骡背，以炫贾之。既售矣，策闻，自追及，告以不堪。官人疑策爱也，秘之。策请试以鞍，亢亢^②终日不得被，始谢逆焉。

有人从策买银器罗绮者，策不与罗绮。其人曰：“向见君帑^③有之，今何靳^④？”策曰：“然，有质^⑤钱而歿者，岁月已久，丝力糜脆不任用，闻公欲以嫁女，安可以此物病公哉！”取所当与银器投炽炭中，曰：“吾恐受质人或得银之非真者，故为公验之。”

（洪迈《容斋随笔》，有改动）

注释：

- | | |
|------------------|------------|
| ① 狙 (zǎng) | : 牲畜交易的中间人 |
| ② 亢亢 (kàng kàng) | : 指骡子的脊骨高 |
| ③ 帑 (tǎng) | : 库房 |
| ④ 靳 (jìn) | : 吝嗒 |
| ⑤ 质 | : 抵押 |

(一) 陈策买到一匹怎样的骡子？他如何安置它？ [4分]

陈策买到一头不能加鞍使用的骡子①，不忍心把它转移给别人①，就让人在野外的草房里养着①直到死亡①。

* 直到死亡，写成自杀，0分

(二) 陈策如何说服官人退回骡子？ [3分]

陈策请求官人让他用鞍子安放在骡背上①，结果试了一整天①都不成功①。

(三) 为什么陈策不卖罗绮给那个人？ [3分]

因为这罗绮放置的时间太久了①，丝力碎脆不耐用①，不适合用于当他女儿的陪嫁①。

(四) 结合本文，试分析陈策是个怎样的人？ [4分]

老实/诚实/有诚信/有良心②

知道骡子不能驮东西，就追回卖给他人的骡子。②

不将质量不好的东西（丝绸）坑害别人，不占人便宜。②

避免他人买到假银器，就将别人典当给他的银器投进炭火中验真假。②

形象② + 例子②

(五) 将下面的句子翻译为现代汉语。 [4分]

“其子与猾狙计，因经过官人丧马，即磨破骡背，以炫贾之。”

其子与猾狙计，因经过官人丧马，即磨破骡背，以炫贾之。

他 ✓ 的儿子与狡猾 ✓ 的经纪人商量 ✓，趁着经过这里的官人死 ✓ 了马，就 ✓ 磨破了骡子脊背，用来 ✓ 吹嘘这骡子能驮东西（把 ✓ 代替用来 骡子能驮东西的技能向官人吹嘘）而卖 ✓ 它 ✓。（每个 ✓ ½分）

译文：

陈策，建昌南城人，曾经买骡子，买到一头不能加鞍使用的，不忍心把它转移给别人，让人在野外的草房里养着，等着它自己死掉。他的儿子与狡猾的经纪人商量，趁着经过这里的官人死了马，就磨破了骡子脊背，用来吹嘘这骡子能驮东西而卖它，骡子已经卖出去了，陈策听说了，亲自去追上了那个官人，把骡子不能加鞍使用的事告诉他，那个官人怀疑陈策舍不得卖这个骡子，就把骡子关起来，不让陈策看见。陈策请求用鞍子试一试，骡子的脊骨高高的，一整天都不能加上鞍子，官人这才感谢而退回了骡子。

有一个人到陈策这里来买银器和罗绮（疏薄有花纹的丝织品），陈策不拿给他罗绮，那个人说：“先前还看见你的库房里有罗绮，现在为什么吝嗷不卖呢？”陈策说：“是这样，有个人拿罗绮抵押借钱后死了，这罗绮放置的时间很久了，丝力酥脆不耐用，听说您想用罗绮做女儿的陪嫁，怎么能够用这种东西使您忧虑呢！”陈策拿来应当给他的银器，放进很旺的炭火中，他说：“我恐怕抵押这个东西的人或许得到的不是真的银器，所以为您验一验它。”

乙组
古代诗文
[30分]

第4题

阅读下面文言文，然后回答问题。

郭淮作关中都督，甚得民情，亦屡有战庸。淮妻，太尉王凌之妹，坐凌事①，当并诛。使者征摄②甚急，淮使戒装，克日当发。

州府文武及百姓劝淮举兵，淮不许。至期遣妻，百姓号泣追呼者数万人。行数十里，淮乃命左右追夫人还，于是文武奔驰，如徇身首③之急。

既至，淮与宣帝书曰：“五子哀恋，思念其母。其母既亡，则无五子。五子若殒，亦复无淮。”宣帝乃表特原淮妻。

（《世说新语·郭淮遣妻》）

注释：

- ① 坐凌事 ：因王凌事获罪。
② 征摄 ：收捕。
③ 身首 ：这里指性命。

（一）淮妻因王凌一事受牵连时，百姓有哪些举动能显得郭淮“甚得民情”？
[4分]

百姓都劝说郭淮起兵反抗。②

百姓也因郭淮妻子上路前号陶痛哭、一路跟着呼唤不舍的有几万人。②

（二）为什么郭淮先打发妻子上路，之后又把她追回来？
[4分]

身为臣子，郭淮必须忠君爱国，服从君主的命令；②

身为一家之主，郭淮有责任保护好家里的每一个成员。②

* 接受其他合理答案。

(三) 郭淮最终如何让宣帝赦免了妻子?

[6分]

郭淮写信向宣帝求情, ②

告诉宣帝孩子思念母亲, ① 如果杀死了他们的母亲, ①

五个孩子将哀痛欲绝。① 如果五个孩子都死了, 他也不想活了。①

因此, 宣帝赦免了妻子。

(四) 将下面的句子翻译为现代汉语。

[4分]

i. 使者征摄甚急, 淮使戒装, 克日当发。

ii. 行数十里, 淮乃命左右追夫人还, 于是文武奔驰, 如徇身首之急。

(四)

i. 派来逮捕她的 官吏✓ 要人要得很✓ 急, 郭淮 让✓ 妻子准备好行装, 限定✓ 日子就要 上路✓。

ii. 走✓ 了几十里路后, 郭淮到底还是 叫✓ 手下去把夫人追回来✓, 于是/在这时 文武官员迅速追赶, 好像✓ 救自家性命那么急。

* 1-2 ✓=1分 3-4 ✓=2分 5-6 ✓=3分 7-9 ✓=4分

【译文】

郭淮出任关中都督期间, 很得民心, 也多次建立过战功。郭淮的妻子, 是太尉王凌的妹妹, 因为王凌犯罪事受株连, 应当一起处死。派来逮捕她的官吏要人要得很急, 郭淮让妻子准备好行装, 限定日子就要上路。

州和都督府的文武官员和百姓都劝说郭淮起兵反抗, 郭淮不同意。时间到了就打发妻子上路, 百姓号陶痛哭、一路跟着呼唤不舍的有几万人。走了几十里路后, 郭淮到底还是叫手下的人去把夫人追回来, 于是(也可翻译为: “在这时”)文武官员迅速追赶, 好像救自家性命那么急。

夫人追回来以后给宣帝司马懿说: “五个孩子哀痛欲绝, 恋恋不舍, 思念他们的母亲。如果他们的母亲死了, 我就会失去五个孩子。五个孩子如果死了, 也就不再有我郭淮了。”司马懿于是上表魏帝, 特准赦免了郭淮的妻子。

乙组
古代诗文
[30分]

第4题

阅读下面文言文，然后回答问题。

玮^①知秦州。西蕃犯塞，候骑报虏^②将至，玮方饮啖自若。顷之，报虏去城数里，乃起贯戴，上马出城。望见虏阵有僧奔马径往来于阵前检校，玮问左右曰：“彼布阵乃用僧耶？”对曰：“不然，此虏之贵人也。”玮问军中谁善射者，众言李超。玮即呼超指示之，曰：“汝能取彼否？”对曰：“愿得五十骑，可以取之。”玮以百骑与之，敕曰：“不获而返，当死。”遂进至虏阵前，骑左右开，超射之，一发而毙。于是，虏鸣笳而遁。玮以大军征之，虏众大败，出塞穷追，俘斩万计，改边凿濠。西边由是慑服，至今不敢犯塞，每言及玮，则加手于额，呼之为父云。

玮在秦州，有士卒十余人，叛赴虏中。军吏来告，玮方与客弈棋，不应。军吏亟^③言之，玮怒，叱之曰：“吾固遣之去，汝再三显言耶？”虏闻之，亟归告其将，尽杀之。

（选自司马光《涑(sù)水记闻》，有改动）

注释：

- ① 玮：曹玮，北宋名将。
② 虏：指西蕃军。
③ 亟(qì)：屡次。

（一）当侦察兵向曹玮报告西蕃军即将到达时，曹玮有什么反应？ [4分]
他从容地喝水①吃饭①，当西蕃军距离秦州城只有几里①，他才起身穿戴，骑上马出城①。

（二）曹玮为何要先射杀僧人？ [4分]
曹玮得知来回奔走在阵前检查军队的僧人是敌军重要人物②，为了扰乱敌人军心②，于是擒贼先擒王，命令李超射杀他。

（三）曹玮用了什么方法解决了叛军的问题？ [3分]
曹玮刻意不回应军吏的报告①，被问急了就假意说是自己派他们去做卧底的①，敌军听说这件事，马上告诉了他们的将领，把叛变的士兵全部杀死①。
或 曹玮采用了“离间计”/“借刀杀人”之计③。[总结式作答]

(四) 根据曹玮射杀僧人与解决叛军问题的事，试写出他的两个形象。

[4分]

- 沉稳/沉着/冷静/有大将之风/临危不乱/从容不迫 ②
- 有智慧/善用计谋 ② 聪明 ① [笼统]
- 治军严谨 ②

*接受任何合理答案

(五) 将下面的句子翻译为现代汉语。

[3分]

“西边由是慑服，至今不敢犯塞，每言及玮，则加手于额，呼之为父云。”

西边由是慑服，至今不敢犯塞，每言及玮，则加手于额，呼之为父云。

西蕃军 从此 ✓ 畏惧 ✓ 而 屈服 ✓，至今不敢 侵犯 ✓ 边塞，每次 说 ✓ 到 ✓
曹玮，就 ✓ 把手放 在 ✓ 额头上，称 他 ✓ 是“父”。

1-2 ✓ = 1分

3-4 ✓ = 2分

5-9 ✓ = 3分 * 满分为3分。

译文：

曹玮任秦州知州，西蕃的军队进犯边塞，巡逻侦察的骑兵报告西蕃军即将到达，曹玮正一如既往地喝水吃饭。一会儿，（侦察的骑兵来）报告西蕃军距离秦州城只有几里了，（曹玮）才站起身穿戴，骑上马出城。远远望见西蕃军阵中有一个僧人骑着马径直来回奔走在阵前检查军队，曹玮问周围的：人说“他们排兵布阵用僧人吗？”（士兵）回答说：“不是这样，这个人是敌军的重要人物。”曹玮问军中谁擅长射箭，众人说是李超。曹玮马上召唤李超并指着（那个僧人）给李超看，说：“你能射中他吗？”（李超）回答说：“希望得到五十骑兵，可以射杀他。”曹玮把一百骑兵交给他，命令说：“不能完成任务返回，要处死。”于是（李超率人）前进来到敌军阵前，骑兵左右分开，李超射僧人，一箭毙命。于是，西蕃军吹响笳笛逃跑了。曹玮用大军征伐西蕃军，西蕃军大败，对逃出边塞的敌军紧紧追赶，俘虏斩杀了几万人，重新确定边界，开凿护城河。西蕃军从此畏惧而屈服，至今不敢侵犯边塞，每次说到曹玮，就把手放在额头上，大呼他是“父”。

曹玮在秦州，有十多个士兵，叛变投奔西蕃军。军吏来告诉（曹玮），曹玮正在与客人下棋，不回应。军吏率次说这件事，曹玮生气，训斥军吏说：“本来就是我派他们去的，难道你（一定要）反复说得这么明白吗？”西蕃军听说了这件事，赶快回去告诉他们的首领，把叛变的士兵全部杀死了。

乙组
古代诗文
[30分]

第4题

阅读下面文言文，然后回答问题。

余病痞①(pǐ)且悸(jì)，谒(yè)医视之，曰：“唯伏神②为宜。”明日，买诸市，烹而饵之，病加甚。召医而尤③其故，医求观其滓，曰：“吁！尽老芋也，彼鬻④(yù)药者欺子而获售。子之懵(měng)也，而反尤于余，不以过乎？”

余戚然惭(cán)，忤(kài)然忧，推是类也以往，则世之以芋自售而病人者众矣，又谁辨焉！

(柳宗元《辨伏神文》)

注释：

- ① 痞：肚子里长了硬块。
② 伏神：伏苓，中药名，外形似芋头。
③ 尤：怪罪
④ 鬻：卖。

(一) 作者生病求医后，结果如何？为什么？ [5分]

作者求医后，反而病情加重了②。原来实际上是自己被卖药的人骗了②，买到老芋头而非茯苓/假药。②

②+②+② = max:5

(二) “召医而尤其故”，作者为何感到惭愧？ [3分]

因为自己没有查明原因②，就责怪医生①，所以他感到惭愧。

(三) 根据本文，作者借自己的经历给人们什么警诫？ [5分]

他要提醒②人们要时时提高警惕唯利是图者，以假乱真的恶劣行为③。

他要借自己本身的经历，提醒②人们要懂得辨别真伪，以免上当③。

(四) 将下面的文字翻译为现代汉语。

[5分]

i. “子之懵也，而反尤于余，不以过乎？”

ii. “则世之以芋自售而病人者众矣，又谁辨焉！”

子之懵也，而反尤于余，不以过乎？

是你✓自己糊涂✓，却✓反过来✓怪罪于我✓，不是很过分✓吗？

则世之以芋自售而病人者众矣，又谁辨焉！

那么✓世上像这样用✓芋头出售✓危害人的人很多✓，又有谁来分辨✓呢！

1-2 ✓ = 1分

3-4 ✓ = 2分

5-6 ✓ = 3分

7-8 ✓ = 4分

9-11 ✓ = 5分

译文：

我得了腹内郁结并且心悸反常的病，到医生那看病，说：“只有茯苓适合治疗。”第二天，到市场上买，煎好然后服下了，结果反而病情加重了。叫来医生责问他缘故，医生要求看药的药渣，看后说：“唉！全都是老芋头啊，那卖药的欺骗你将假货卖掉。你是自己糊涂，却反而怪罪于我，不是很过分吗？”

我愤怒而惭愧，愤恨忧心，将这类事推而言之，那么世上像这样以芋头出售危害人的人很多，又有谁来分辨呢！

第5题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

翻手为云覆手雨，纷纷轻薄何须数。

君不见管鲍^①贫时交，此道今人弃如土。

（唐·杜甫《贫交行》）

丈夫结交须结贫，贫者结交交始亲。

世人不解结交者，唯重黄金不重人。

黄金虽多有尽时，结交一成无竭期。

君不见管仲与鲍叔，至今留名名不移。

（唐·高适《赠任华》）

注释：

① 管鲍：指管仲和鲍叔牙，比喻情谊深厚的朋友。

翻手为云覆手雨。

（一） 上面的诗句反映了怎样的交友情况？

[3分]

变化迅速无常 / 势利之交 ③

时而友好亲密；时而翻脸交恶 ③

得意时的趋合；失意时的纷散 ③

（二） 根据《赠任华》，为什么诗人批判“世人不解结交者，唯重黄金不重人。”？

[4分]

因为他认为钱财有耗尽的时候②，而真正的情谊一旦结成是永恒的②。

君不见管鲍贫时交。

君不见管仲与鲍叔。

(三) 上面两首诗都用了管仲和鲍叔的典故，其作用是什么？

[5 分]

劝勉 / 提醒 ② 世人交友应注重情谊③。

讽刺 / 鞭挞 ② 世人 交友注重利益 ③

反衬 / 衬托 / 对比 ② 世人 交友只看重利益/只看重富者的钱财③。

凸显 ② 世态炎凉 / 人情淡薄 ③ 。

参考注释：

贫交行	描写贫贱之交的诗歌。贫交，古歌所说：“采葵莫伤根，伤根葵不生。结交莫羞贫，羞贫友不成。”贫贱方能见真交，而富贵时的交游则未必可靠。
“翻手”句	喻人反复无常。
覆	颠倒。
轻薄	轻佻浮薄，不敦厚。
何须数	意谓数不胜数。数，计数。
管鲍	指管仲和鲍叔牙。管仲早年与鲍叔牙相处很好，管仲贫困，也欺骗过鲍叔牙，但鲍叔牙始终善待管仲。现在人们常用“管鲍”来比喻情谊深厚的朋友。
今人	指轻薄辈。
弃	抛弃。
	此诗各本失载，据《唐诗纪事》卷二十二补。任华：开元、天宝间诗人，曾任秘书省校书郎及监察御史等职，时人称其诗文“高妙”“清新”。详见王定保《唐摭言》。
管仲	春秋时齐国著名的政治家、思想家，其与鲍叔牙的友情成为千古佳话，世称“管鲍之交”。据《史记·管晏列传》记载，管仲少时贫困，与鲍叔牙相交，鲍叔知其贤，善遇之。后鲍叔牙事齐国公子小白，管仲事公子纠，及小白为齐桓公，公子纠死，管仲被囚，鲍叔牙向桓公推荐管仲，自己甘居其下。桓公任管仲为相，九合诸侯，一匡天下。《列子·力命》引管仲的话说：“生我者父母，知我者鲍叔也。”

唐·杜甫《贫交行》白话译文

有些人交友，翻手覆手之间，一会儿像云的趋合，一会儿像雨的纷散，变化多端，这种贿赂之交、势利之交、酒肉之交是多么地让人轻蔑愤慨、不屑一顾！可是你看，古人管仲和鲍叔牙贫富不移的君子之交，却被今人弃之如粪土。

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT

第5题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

老父田荒秋雨里，旧时高岸今江水。
佣耕犹自抱长饥，的知无力输租米。
自从乡官新上来，黄纸^①放尽白纸^②催。
卖衣得钱都纳却，病骨虽寒聊免缚。
去年衣尽到家口，大女临歧^③两分首。
今年次女已行媒，亦复驱将^④换升斗。
室中更有第三女，明年不怕催租苦。

（范成大《后催租行》）

注释：

- ① 黄纸：豁免灾区租赋税的告示。
② 白纸：地方官下令催收的公文。
③ 临歧：指在歧路上，引申为分别之处。
④ 驱将：赶出去。

（一）老农在天灾之年遭遇了怎样的困境？

[4分]

秋雨下个不停，掩盖了田地，影响收成^②。替人干活仍然常常挨饿，没钱来缴纳租税^②。

（二）老农这几年如何应对乡官催租这个难题？

[4分]

前年老农把卖衣服的钱全部上缴^②，去年与今年更是被迫把大女儿和二女儿嫁出去（换钱/收彩礼）以缴还租税^②。

（三）诗人通过这首诗揭露了当时哪些社会现象？

[4分]

- 揭露了农民的悲惨生活。^②
- 揭露了农民在重赋下被迫嫁女换取彩礼还租的惨状。^②
- 揭露了乡官对农民的残酷剥削/压迫。^②
- 揭露了在征税问题上，乡官罔顾诏书，向乡民横征暴敛的丑恶现象。^②

（任写2项，即可获得满分，接受任何合理答案。）

白话译文

- 连绵的秋雨下个不停，老农眼看着荒芜的田地深深地叹息：那江水滚滚流过的地方，原来是岸边的高地。
- 我替人干活仍然常常挨饿，真的是没钱来交纳租米。自从近年来新官上任，把皇上免税的诏书再不一提，到处贴出了征租的通告，衙役们挨家挨户催逼。
- 前年把卖衣服的钱全部上交，多病的身子虽然寒冷，可免去了被绑缚受欺。
- 去年衣服已经卖完，只好含泪把大女儿嫁出，各分东西。
- 今年二女已托人作媒，也将送出去换上微薄的钱米。
- 明年不怕催租的上门，家中还有第三个女儿可以充抵！

整体鉴赏

南宋“中兴四大诗人”中，范成大在反映农村生活方面的成就是比较显著的。除了在诗中记叙四时农事和描写村景乡俗外，他还继承了中唐白居易、王建等人的现实主义精神，学习他们的“新乐府”风格，即事名篇，反映民生疾苦，揭露封建官府对人民的残酷剥削和欺压。《后催租行》就是在这方面较为典型的一篇。范成大早先作有《催租行》所以，此篇称《后催租行》。

全诗是围绕着缴租展开的。诗的前四句，交代因遭灾而无力缴租。第一句说，秋雨淹田，颗粒无收；第二句写江洪泛滥，灾难深重重，难以恢复家园；第三句写不得不放弃家园，外出作佣，而佣耕又难以糊口。这样一层意思进逼一层意思，逼出了第四句：“的知无力输租米。”从上面陈述的诸般景况中任何人都不得不承认这样的事实：无力缴租。对这一事实的坚定叙述，为下面描写纳租者的痛苦，批判官府的横征暴敛创造了前提。天灾与人祸古来是不单行的，而且天灾之年更能见出封建统治者的惨无人道，诗歌的后十句就分两步具体描写了缴租者的悲惨遭遇和凄苦心情。第一步，卖衣完租；第二步，衣服已尽，卖及人口。在写第二步时，诗人并没有粘着于今年，而是从跟前即将被卖的二女儿，联想到去年被卖的大女儿，又推知明年的三女儿。这种连年卖衣卖口的现实，就是对封建剥削的有力揭露。从去年、今年、明年，大女儿、二女儿、三女儿的诉说顺序中我们又可以感受到诗人更深刻的言外之意。试想一下，明年卖了三女儿，后来呢？是否还有第四个女儿？诗歌戛然而止，留下一个顺势即可补足的想象空间，这里不难想象这位老农的悲惨结局。而这，也正是当时广大劳动人民的共同命运。

这首诗内容上的特点就在于揭露的深刻。诗人写出了封建剥削的残酷和农民生活的悲惨，还揭露了在征敛问题上“黄纸放尽白纸催”的丑恶现象，这种现象在宋代是普遍的。租税问题是中唐以来尤其是宋代农村题材诗歌的重要主题，但是，像范成大这样揭露得深刻的诗作不是很多，这是范成大这一类诗歌的思想价值所在。

作为一篇揭露和讽谕的文字，诗人并没有像白居易新乐府“首章标目，卒章显志”那样直接点揭自己的观点，而是采用老农自我诉说的方式展开内容。诗人极力不露声色，在一种平静的、客观的叙述中表现沉痛的揭露。开头四句，用极平静而又是丝毫不容置疑的语气诉说一个确凿的事实，对事实的认定就是对官府的有力指责。第二三两层次更是如此，卖衣卖口的事实就是最深刻的批判。特别值得注意的是，在平静的叙述中寄寓了反语的讥讽，诗人

不渲染缴租的艰难，而是表现完租后的庆幸，把一个痛苦的经历以平静而略带庆幸的语气诉说出来，这是凄彻骨髓，痛入肺腑的表现。这种冷峻的嘲讽在更广泛的背景上揭露了官府催租的残暴。人们宁可忍饥挨冻，宁愿忍痛割爱，也不愿忍受催租的苦难，由此可以想知催租时的种种暴力和农民的诸般惨状。这种把深刻的揭露和批判寓于客观叙述之中的方法使批判具有更沉重的力量，反映了诗人严峻的批判态度。

诗中的叙述语言比较平实朴素，但也时见细致之处。如“病骨虽寒聊免缚”，不经意中交代了老农的疾病。大女、二女同是被卖，写来情况也见不同。虽然哪一个被卖都是惨痛的事，但大女儿年岁大一点，终能体察家境父情，在一诀别之泪后默默地走上了牺牲的路，而二女儿年岁稍小，又有婚约，在生活中多了一份留恋和牵连，只是在父母的驱遣下才接受了被卖的现实。一种况味，两种情样在这些地方，从平淡的叙述之中都可以见出用笔的细致和练达。

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT

第5题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

人谁不顾老，老去有谁怜。
身瘦带频减，发稀冠自偏。
废书^①缘惜眼，多灸为随年。
经事还谙事，阅人如阅川。
细思皆幸矣，下此便翛然^②。
莫道桑榆^③晚，为霞尚满天。

（唐·刘禹锡《酬乐天咏老见示》）

注释：

- ① 废书：丢下书本，指不看书。
② 翛（xiāo）然：自由自在，心情畅快的样子。
③ 桑榆：指桑树与榆树。日落时光照桑榆树端，指日暮。比喻垂老之年。

人谁不顾老，老去有谁怜。

（一）根据本诗，诗人为何有如此的感叹？ [4分]

诗人认为人老去了就会身体逐渐消瘦^①，头发稀少^①，视力下降^①，诸病多缠/体弱多病^①。

（二）诗人如何慰藉友人？ [4分]

诗人认为虽然年事渐高了，人的阅历却更丰富/经验更丰富/见多识广^②，

接触的人越多，看人的眼光越准确 / 越容易看透人心 ^②。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。

(三) 上面的诗句反映了诗人怎样的心态？

[4 分]

表达了诗人对老年生活的坦然接受 / 积极面对 / 豁达 / 乐观 的态度，
依然有所作为，晚年依然可以灿烂辉煌。④

唐·刘禹锡《酬乐天咏老见示》白话译文：

人谁不顾虑要衰老，老了又有谁来对他表示爱怜？

身体渐瘦衣带越来越要收紧，头发稀少戴正了的帽子也会自己偏斜到一边。

书卷搁置起来不再看是为了爱惜眼睛，经常用艾灸是因为年迈力衰诸病多缠。

经历过的世事见多识也就广，接触了解的人越多观察起来更加一目了然。

细细想来老了也有好的一面，克服了对老的忧虑就会心情畅快无挂也无牵。

不要说太阳到达桑榆之间已近傍晚，它的霞光余辉照样可以映红满天。

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT