

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组

现代文

[70 分]

第 1 题

阅读下面的文章，概述董明珠反击债务人的始末。答案字数不可超过 135 字。文后须注明确实的字数。

35 岁时董明珠在格力公司找到了一份销售工作，随后她被公司派到安徽去做市场开发。碰到的第一件事情是，她的前任销售人员所遗留下来的一笔欠款未追回。按理说，要债这件事情，是前任业务员的问题，不关她的事。但责任感还是驱使她决定把欠款收回来。

为此董明珠整整坚守了 40 多天。在这 40 多天里，对方要么不到办公室，要么答应第二天退货，到了第二天却又找不到人了，什么无赖招数都使出来了，目的只有一个——不还钱，也不退货。有一天，对方答应让董明珠把库房里的格力存货拉回去，当时天快黑了，双方便约定第二天到库房拉货。第二天一早，董明珠租了辆车赶到这家公司的时候，却发现大门紧锁，一个人也没有。一问才知道国庆节放假三天，董明珠气得两眼发黑。站在这家公司门口，突然感到一种从来没有过的孤独。

国庆节过后，董明珠继续天天去找对方老总。对方老总躲起来，躲得了初一，躲不了十五，终于有一天，董明珠把他堵住了。一见面，董明珠就先发制人，骂他不守信用。老总继续推托说：“没有车，明天再说吧。”董明珠说自己已经雇好了车。老总看这一招不灵，又说手下人不同意退货，还需要时间做他们的思想工作。这种无赖加流氓的话终于激怒了董明珠，她失声大叫：“你是不是总经理？你当面讲的给我退货，怎么又说话不算数了？从现在起，你走到哪里我跟到哪里！我不像你，绝对说到做到，不信咱走着瞧。”董明珠坚决的表情吓倒了对方，他赶紧摆摆手说：“行了行了，算你凶，明天退货给你。”

次日一早，她洗把脸，雇了一辆五吨的东风车，直接开到了那家公司的门口。这一次对方没耍花招，她顺利进入了仓库。这家公司有两个大仓库，里面又有隔间，董明珠一个一个仔细查找格力产品，并亲自带领工人搬。能搬一台是一台了，即使累得不行也不能停下。这时也表现出了她的另一方面性格，那就是胆

大。一些货明显不是格力的，也在她指挥下搬上了货车。她想，既然对方能把用旧了的报废货说成是没卖掉的新货，她为什么不可以这样干？最后，直到她觉得装上车的“退货”抵得上那 42 万的货款时，才终于罢手。

货装上了车，董明珠还是不放心，打了这么多天的交道，她知道对方什么事都能做得出来。直到装完车、关好门、坐进驾驶室，车发动后，她才放心地舒了一口气。董明珠从车窗探出头，冲着对方大喊：“从今往后，再不和你做生意了！”

到珠海后，扣掉格力 42 万货品后，剩下的货品又让经销商到珠海来拉走。董明珠说：“把多的货还给他，是我不想占他什么便宜，同时让他来珠海拉走，是对他不诚信的惩罚。”

这是一场漂亮的反击，也让格力的管理层注意到了董明珠，董明珠称自己的做法当时令业界不少人刮目相看。这段时间艰难的磨炼，使这个原本淡雅和气的子，成为了以后的商界女强人。

（张廷伟《从普通销售员到格力空调总裁》，有改动）

[20 分]

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组

现代文

[70 分]

第 1 题

阅读下面的文章，概述他当上国家级音乐杂志总编辑的前因后果。答案字数不可超过 135 字。文后须注明确实的字数。

我认识这么一个人。他不会任何乐器，不会唱歌，更不会作曲，然而，他却是一家国家级音乐刊物的总编辑，是全国有名的音乐评论家。当我问他是如何走上音乐评论这条道路的时候，他向我讲述了下面这个亲身经历的故事。

上个世纪的七十年代，他刚大学毕业，在一家报社当新闻记者。有一天，他正在赶写一篇文章，编辑部主任叫他到办公室去一趟。主任对他说，今天晚上有一场很重要的音乐会，可是报社的音乐评论员却突发急病，正在医院里做手术。因此，主任决定派他去参加音乐会，并写出一篇评论员的文章，明天见报。

他不是学音乐的，对此一窍不通，怎么能写出评论文章呢？想拒绝吧，没这个胆量；想接受吧，又怕不能胜任。主任见他吱声，便问他是不是有什么困难。他说恐怕完不成任务。没想到主任听后笑了笑说：“没有过不去的火焰山，船到桥头自然直。你们这些大学生，脑筋转得快，我相信你会克服困难，写出一篇蛮像样的评论员文章的。”然后，主任摆了摆手，容不得他再说什么，就把他打发了出去。

当天晚上，对音乐一窍不通的他愁眉苦脸地坐在剧场中，而剧场另一边，他清楚地看到了另一家日报的音乐评论员。那家伙翘着二郎腿，微闭着双眼，脑袋随着音乐的节奏微微晃动，一副胸有成竹的样子。明天，他们的报纸上肯定会出现他的文章。可是，自己的任务该怎么去完成呢？音乐会快到结束的时候了，他的脑袋像计算机一样在快速地运转。突然，他想到了一个办法。

舞台上的大幕刚一拉上，他立即冲到后台，找到了一位著名的小提琴演奏家。他向她自报了家门，说明了自己面临的困难，坦诚地向她求助。他说：“我想，您是会帮助我这名新手的。”小提琴家望着他笑了，她喝了一口水，便滔滔不绝地讲了起来。他一边听着她的讲解，一边快速地记着笔记。他知道，人生一

世，总有自己力所不能及的时候，不可能万事不求人。在处于困境的时候，只要肯把自己的困难坦诚地告诉别人，并诚心地向他人求助，被求助者一般都不会袖手旁观。

第二天，两篇评论文章同时见了报。圈内人士都惊呼发现了一名音乐评论新星。

他一炮而红后，报社领导就让他担任了专职的音乐记者。此事让他领悟到遇到困境时，不要羞于向他人求助。后来，他运用他第一次成功的经验，再加上不断的学习和钻研，几年后，他逐渐成为被大家公认的音乐评论家，以至最后担任了国家级音乐杂志的总编辑。

（魏西友《困境中，不要羞于求助》，有改动）

[20 分]

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

甲组

现代文

[70 分]

第 1 题

阅读下面的文章，概述“我”当上策划员的经过。答案字数不可超过 130 字。文后须注明确实的字数。

我大学毕业那年，赶上经济危机，本来就没有多少工作机会的城市，一时间更是“人才济济”。

对于未来，我并没有多少奢望，只希望能找到一份专业对口的工作，让自己独立起来，减轻父母的经济负担。

那天，我又一次垂头丧气地从招聘会回来。刚坐下，就接到家里的电话，让我回家过端午节。我这才意识到，自己很久没有给家里打电话了，心里面不禁涌出一丝酸楚。

父母见到我很高兴，母亲说我黑了瘦了，说我以前过节的时候都会给家里打电话，可是今年没有接到电话，问我是不是找工作不顺利。

我拼命伪装的坚强，在母亲的一番关心中瞬间崩塌，顷刻间，泪流满面。我哽咽着把多日来的委屈和艰辛和盘托出。母亲心疼地搂着我的肩膀安慰我，要我在家里休息一段时间再出去找工作。

在家的日子，除了帮父母做家务外，就蜗居在自己的小房子里看书。我不愿意出门，害怕听到别人的议论。父母一直在鼓励我，安慰我，但是我的心情依然低落。

有一天，在地里干农活的父亲打电话，要我送一件农具给他，说清楚了大概的位置，就把电话挂了。

那块地，我以前去过，就在家对面，大概 20 分钟的路程。要经过一条河，那条河的水不深，有一座钢丝桥连接着两岸。按照记忆中的路线走到了河边，可是钢丝桥早已不见了。

这时我想起，母亲说过村里准备在河流的上游修建一座桥。我沿着河堤朝上游走着，走了500米左右就看到了一座石拱桥，穿过石拱桥，我又朝相反的方向走去，大概走了30分钟的路程，我见到了父亲，虽然绕了点路，可最终还是到达了目的地。

父亲得知我找不到钢丝桥绕路走石拱桥后，微笑着说：“原来的那个钢丝桥已经被洪水冲走了，现在过对岸大家都走石拱桥。路是远了点，可也能到达。我没有告诉你这些，就是想让你自己想办法绕路。走路一样，做事情、找工作也是一样的，一条路走不通并不意味着就真的过不去了，其实路的旁边还是路，只要你肯思索，多观察，愿意多走几步，也一样可以到达目的地。”

我的眼睛湿润了，我明白了父亲的良苦用心。

第二天，我买了回城的车票。再次来到招聘会，我不再像以前那样非要找专业对口的工作了。很快，我在一家小公司干起了文员。我处处留心，积累经验，从小公司到大公司，从文员到企划专员，再到如今的策划员。一步步，终于干上了刚毕业就想干的工作。虽然走了一些弯路，现在回头想想挺值得。

每每想起这些年的经历，我就会想起那次绕路给父亲送农具的情景，想起父亲那些话，正是那些话一直鞭策着我，鼓励着我不停地前行。

（摘自网络《其实路的旁边还是路》，有改动）

[20分]

第2题

阅读下面的文章，然后回答问题。

他们陷身在阴暗潮湿的坑洞里。

仰头可望遥远的一角蓝天，时有劲风忽然在洞外掠过，吹洒下沙粒泥尘。但置身坑底的三个年轻人却心无旁骛地埋头苦干，渴望从泥沙里掘出金块来的亢奋感弥漫全身。

只有哈蜜大叔歇着，喘着气搁下锄钯，缓缓地靠着潮湿的泥壁坐下，掏出根压得皱皱瘪瘪的丁香香烟，小心翼翼地抚直，点燃，贪婪地吸喷起来。

哈蜜大叔望着那三个甘榜青年的背影，其中两个还带着随身听，塞着耳机边挥锄边摇摆着屁股。他感慨地摇摇头。这些甘榜青年，全然不知下坑采矿的艰苦和危险性，竟然把它当作是一场野餐探险游戏。哈蜜大叔的淘金伙伴前天离开了，说是在关丹谋到份船厂的工作；他只好与这班青年人搭了档。唉，没办法，讲起来总算是同一个甘榜的人，互相照应也是应该的。

休憩或闲暇的时候，他们会谈论如果淘了金，储了钱，会有什么打算。哈蜜大叔的脸便晦暗沉重起来。林明矿场关闭后，矿坑被水淹没，几千几百户矿工失去生计，流离失所。哈蜜大叔家里，一个孩子在读中学，两个在家里吃闲饭，外面找不到工作，还有老伴需要养。对于他来说，能赚到一餐是一天。

而年轻人们的梦想则截然不同。他们幻想着挖到金子，储够了钱，就买名牌乐器，组成乐队合唱团，参加电视台的比赛，成为红歌星，人人都能从电视上看到他们。哈蜜大叔淡漠地笑了笑，心里明白埋藏在地底下的金，并不是垂手可得的。

年轻人们对哈蜜的冷漠态度有些不悦，但依然尊敬他。毕竟，他们早已从淘金者口中听闻过哈蜜大叔的威水史^①。原来，哈蜜以前在林明矿井下过垄底。与如今在十五公尺的坑洞里挖掘相比，林明麻园矿井一千五百尺深的垄底下采矿更显得艰险。听说下过垄底的人都有一种灵敏直觉，知道哪里蕴藏着丰富的矿藏。

哈蜜总是淡漠地笑了笑，告诉他们并没有什么灵敏直觉。他下过垄底的经历已经是十几年前的事了，后来一直是在天面^②工作。年轻人们好奇他为何被调上天面工作，不再下坑，哈蜜眼神骤然涌上一份恐惧。医生不准他再下坑，说他的精神状态不适合在垄底工作。

哈蜜回忆起当时的情景，他那时与一个华人搭档，在垄底清理坑道，疑是看见了被掩埋的矿工鬼魂。许多人不相信他的话。因为这次经历，每次再下垄底，

他们都会发疯乱叫，手足痉挛。后来哈蜜被调上天面看抽水机，而那个华人伙伴精神恍惚，被公司辞退，后来当了一间神庙的乩童。

年轻人们对哈蜜的故事感到震惊，但仍然对他的经历充满好奇。突然，哈蜜眼神蕴藏着恐惧，喉咙嘶哑，发不出声来。他颤抖着手指着脚旁，一群群蝼蚁从泥缝间汹涌而出。哈蜜大叔嘶嚷着让大家快逃。

紧接着，整个坑洞仿佛在震动摇晃，泥缝间的蝼蚁愈急，泥沙从洞顶倾泻而下。年轻人们惊慌失措地嘶喊着，几个人惶恐地乱爬乱抓，终于爬出坑洞。经过一场虚惊，他们惊魂未定，呛咳着，流着泪，嘴里含着泥屑，望着阴云密布、山雨欲来的苍茫大地。

刚缓过神来，突然周遭的淘金者骚动起来，各抓着工具朝同一方向奔去。有些人边跑边嚷：“塌坑了，坑塌了……活埋了十多个人啊！快去帮忙救人……”

三个年轻人惊悚失措地瞪着眼睛。悲凉的雨开始洒落下来，却见哈蜜大叔抹着脸上的雨珠和泥巴，跪坐地上，举高双手，朝向上苍膜拜……

（丁云《淘金噩梦》，有改动）

注释：

① 威水史：粤语口头语，指的是风光史。

② 天面：马来西亚华语，指矿井或矿场地面上的工作区，也就是地表工作区域。

(一) 文中的哈密大叔和年轻人们的淘金目的有何差异? [4 分]

哈密大叔的脸便晦暗沉重起来。

哈密淡漠地笑了笑。

(二) 为何哈密大叔有上面的反应? [5 分]

(三) 依据本文, 为什么医生说哈密大叔的精神状态不适合在堊底工作? [4 分]

(四) 文中坑塌事件反映了怎样的情况? 这给了我们什么警示? [4 分]

(五) 为什么哈密大叔发现矿场出现异样时表现出的反应比年轻人更敏感, 请结合文章内容具体分析。 [3 分]

(六) 根据文章内容, 你会选择哈密大叔的现实主义还是年轻人的理想主义作为生活价值观? 请说明理由。 [5 分]

第2题

阅读下面的文章，然后回答问题。

紧挨着肿瘤医院旁边的，是一家“解忧假发店”。来这儿定制假发的大多是肿瘤医院化疗的病人。这是一个悲伤的地方，也是一个聚集悲伤的故事的地方。

店主阿兰是一个淡妆素裹，有着一头柔柔卷卷长发的姑娘，对于有这类需求特殊人群，她感同身受，戴假发背后是失去头发后的羞耻自卑，也暗藏着病人经历痛苦和生活里的挣扎，但它能弥补人生遗憾，成为他们生命最后一段时光的慰藉。有时阿兰觉得自己不光是在做假发，也是在为病人疗伤，他们痛苦无助，内心焦灼，这是对他们附加的折磨，从肉体蔓延到视觉，揉搓内心。她常常安慰、告诉他们怎么调理身心，劝说他们勇敢面对，不要叹气，从养生上说，叹气是不好且无用的，性格决定“病”运。

临近中午，店里面进来一位三十多岁的女人，她左手拎着纸袋，右手牵着一个五六岁的男孩。女人看上去十分憔悴，孩子眼睛也是红红的。

“我想定制一顶假发。”女人的声音有些嘶哑，说完她在袋子里拿出几绺头发。

“请问假发是您自己戴吗？”阿兰问完这句话就后悔了，因为她看见女人的齐耳短发虽然修剪参差不齐，但她的发质发量粗硬乌黑、饱满充盈，干这一行这么多年，她一眼就看出来了。

“哦，不，我想用我的头发为我丈夫定制一顶假发，他现在没有头发了。”女人说着摊开手上的几绺头发。

阿兰开店多年，还是第一次遇上这种情况，她猜想女人的丈夫也是化疗掉发。于是说道：“他的发型、佩戴尺码是多大，最好他本人亲自来试戴一下，如果不方便，我们可以带着样品上门服务。”

“哦，他来不了，你们也去不了，”女人低声说到：“他跟我戴一样尺码的帽子，我给他试戴一下就可以，发型就剪个板寸就行了。”

“可是，我们这里品类齐全，仿真度高，价格也还实惠，如果用您的头发制作还要消毒杀菌，分拣归类难度极大，而且费时费力。”

“求求您！用我头发吧，就请您多费心了。”女人似乎有难言之隐。

阿兰看到女人露出哀伤的神情，只好说：“那好吧！不过今天客人有点多，前面还有好几个坐等急要的，这样，您后天过来拿吧！”

女人急了：“我可不可以插个队，因为明天我要急用，”女人轻声央求道。

听说插队，一旁的老人和那对中年夫妇一起朝阿兰看过来，阿兰连忙对女人说道：“对不起，我们店里面都是按缴费顺序排队的。”

“这怎么办？这怎么办？”女人嘴里在不停地念叨着，她本已肿胀的眼睛再次红了起来。

小男孩看到妈妈这个样子，急忙拉起妈妈的手，小声地说：“妈妈不哭，明天爸爸的追悼会，爸爸光头没有头发，我照样会认识他。”

众人闻声一惊，一起朝女人看去，女人面露戚色，缓缓说道：“我丈夫是一名消防员，前天在执行救火任务时不幸牺牲，被战友发现时他的头发烧的精光。明天一早他就要下葬了，我想把我的头发分一半给他，让他戴上我的头发，在告别会上好保持最后的体面，安安心心地走吧！”说完她幽幽地叹了一口气，从袋子里拿出一副黑色像框，只见一名年轻的军人剪了一个板寸头，在肩章的映衬下显得格外的俊朗。

原来是这样！一阵寂静之后，一旁的老太太对阿兰说：“姑娘，我那个假发不着急，先给她做吧。我有的是时间。”中年夫妇、年轻的妈妈，还有沙发上的男子都异口同声地说我们不急，不急。女人拉着孩子连声道谢：“谢谢！谢谢大家！谢谢大家！”

阿兰连忙扶着女人坐在沙发上，趁机将女人手里准备付款的银行卡又重新放回袋子里，再拿出软尺量了一下女人的头围，确定了尺码，随即拿起她的几绺长发连同像框一起交给助手：“我们就按照这个发型，把它做好做靓。”

过了好久，假发修剪好了，跟照片中一样帅气的发型，女人拿在手上轻抚着发丝，脸上的表情时而欢愉，时而悲伤，似乎沉浸在往事里。

这时，阿兰轻轻地从女人手中拿起假发，小心翼翼地把它放置在精美的包装盒里，然后又连同黑色像框一起摆放在吧台上。接着，她在头上慢慢地取下自己的长发，露出一颗圆圆的脑袋，在众人诧异的目光中，她双手合十，朝着那张帅气的脸，慢慢弯下腰去……

（吴新生《解忧假发店》，有改动）

（一）阿兰的“解忧假发店”如何为病人解忧？ [3分]

（二）女人为什么向阿兰提出要插队的请求？ [3分]

听说插队，一旁的老人和那对中年夫妇一起朝阿兰看过来，阿兰连忙对女人说道：“对不起，我们店里面都是按缴费顺序排队的。”

一阵寂静之后，一旁的老太太对阿兰说：“姑娘，我那个假发不着急，先给她做吧。我有的是时间。”

（三）根据以上两个句子，为何众人有如此的变化？ [4分]

小男孩看到妈妈这个样子，急忙拉起妈妈的手，小声地说：“妈妈不哭，明天爸爸的追悼会，爸爸光头没有头发，我照样会认识他。”

(四) 小男孩的这句话有何用意？

[5 分]

她在头上慢慢地取下自己的长发，露出一颗圆圆的脑袋，在众人诧异的目光中，她双手合十，朝着那张帅气的脸，慢慢弯下腰去……

(五) 根据本文，为什么阿兰的举动让众人诧异？

[4 分]

(六) “解忧假发店”为许多化疗的病人“解忧”。

举出生活中的例子，写出你如何通过自己的力量为身边的人“解忧”。

[4 分]

从养生上说，叹气是不好且无用的，性格决定“病”运。

(七) 写出上面句子所采用的修辞手法。

[2 分]

第3题

阅读下面的文章，然后回答问题。

在快节奏的信息化社会，劝导人们开卷读书的很多理由正在变得缺乏说服力。阅读能让人获得有用的知识？上网似乎也可以；在书本中感受远方？那为什么不去旅游呢；领略名著带给人的震撼？看改编的电影岂不更方便？于是，阅读即便没有变成小众的，似乎也变得奢侈起来。

然而，真正热爱阅读的人是不需要理由的，从书本中获得的巨大愉悦已经足以令人废寝忘食。一个角落、一本书、一束光，就能筑起一个完整而缤纷的世界。你就像一个王者一样，在这个专属于你的世界中逡巡，不假外求。这也是阅读有别于其他文娱活动的根本特征，即它是不依赖其他感官的、高度个人化的精神活动。通过阅读，我们最终是在学着如何与自己相处，并在这种寂兮寥兮、周行而不殆的智识训练中收获精神的富足。在这个意义上说，阅读乃是每日进行的必要精神刷新。在一次次的刷新中，勤于阅读的人将逐渐成长为一个有着丰富心灵层次、心智成熟饱满的现代人。

古人讲“三日不读书，便觉言语无味，面目可憎”。这并不仅仅在讲旁观者的感受，更是在提醒自己，不读书就会让灵性蒙尘。有人说，优秀的诗人和作家要通过阅读来修炼自己的精神“内丹”，普通人也是一样，需要通过读书来擦拭、涵养自己的“内丹”和“真气”。那些白纸黑字、带着墨香的书页在你指尖哗哗流淌，或记载着高深玄妙的思想，或传递着历史深处的信息，在你的脑海中排列为奇妙而华美的文字城堡。我们手捧书本阅读的过程，也是一个自我教育、自我升华的过程。我们在阅读中将重新发现自己，这也正是“人文日新”的真义。

在纷繁复杂的社会里，每个人的身边都不乏擅长交往的朋友，但擅长独处的人可能就少了很多。如果说和他人相处是一项必备的社会能力，那么与自己相处则体现一种可贵的精神定力。太多人习惯了众声喧哗，却无法和自己平静地相处片刻。只有阅读才能给人这种能力。我们在阅读中学着和自己对话，正如我们在终极的意义上独自面对人生一样。在某种意义上，阅读是对庸常生活的救赎，让我们得以暂时跳脱出琐碎的眼前之事，对永恒之物进行片刻的凝望。而这，正是精神人格养成的过程。

阅读也是为了和这个世界更好相处。我们提倡阅读，并非为了闭门不出、与世隔绝。阅读不是为了逃避世界，而是为了更好地拥抱世界、热爱他人。从阅读中，我们不仅在与高尚人物的灵魂对话，更能见识到比眼前的世界更深邃、更辽阔的另一个世界。这个世界不仅包括人类已知的历史空间，也包括历代经典作家们营造的精神空间。通过这种思接千载、神游八荒的精神活动，我们将学会谦

卑，也将变得柔和、平淡，收获一种“到凌云处仍虚心”的可贵气质；学着更深地理解他人与世界，更具包容心和同理心地看待这个世界上的诸种缺陷与不足。

阅读是一项几乎没有门槛的活动，人人都可领略文字之美；阅读又是一项由浅入深的精神历练，需要持之以恒才能登堂入室、窥其堂奥。这个世界需要书籍的火种来点亮，而一个追求内心丰富与圆满的人，也总有赖于阅读带来的精神刷新。

（白龙《阅读，是对精神的刷新》，有改动）

（一）根据作者的说法，为何“开卷读书变得奢侈了”？ [3分]

阅读乃是每日进行的必要精神刷新。

（二）根据上面的句子，回答问题。

- a. 我们如何能达至精神刷新？ [2分]
- b. 为什么我们需要精神刷新？ [4分]

（三）普通人通过读书可以获得什么精神收益？ [4分]

只有阅读才能给人这种能力。

（四）这种能力指的是什么？你认为这种能力对学生有什么帮助？ [6分]

（五）我们如何通过阅读和这个世界更好地相处？ [3分]

有人说，优秀的诗人和作家要通过阅读来修炼自己的精神“内丹”，普通人也是一样，需要通过读书来擦拭、涵养自己的“内丹”和“真气”。

（六）从文中找出采用修辞手法的部分，并注明有关的修辞。 [3分]

第3题

阅读下面的文章，然后回答问题。

在五光十色的现代世界中，活得简单才能活得自由。自古以来，一切贤哲都主张过一种简朴的生活，以便不为物役，保持精神的自由。事实上，一个人为维持生存和健康所需要的物品并不多，超乎此的属于奢侈品。它们固然提供享受，但更强求服务，反而成了一种奴役。现代人是活得愈来愈复杂了，结果得到许多享受，却并不幸福，拥有许多方便，却并不自由。

仔细想一想，我们便会发现，人的肉体需要是有被它的生理构造所决定的极限的，因而由这种需要的满足而获得的纯粹肉体性质的快感差不多是千古不变的，无非是食色温饱健康之类。殷纣王“以酒为池，悬肉为林”，但他自己只有一只普通的胃。秦始皇筑阿房宫，“东西五百步，南北五十丈”，但他自己只有五尺之躯。

人的肉体需要是很有限的，无非是温饱，超于此的便是奢侈，而人要奢侈起来却是没有尽头的。温饱是自然的需要，奢侈的欲望则是不断膨胀的市场刺激起来的。富了总可以更富，事实上也必定有人比你富，于是你永远不会满足，不得不去挣越来越多的钱，赚钱便成了你的唯一目的。

奢华不但不能提高生活质量，往往还会降低生活质量，使人耽于物质享受，远离精神生活。只有在那些精神素质极好的人身上，才不会发生这种情况，而这又只因为他们其实并不在乎物质享受，始终把精神生活看得更珍贵。一个人在巨富之后仍乐于过简朴生活，正证明了灵魂的高贵，能够从精神生活中获得更大的快乐。

一个专注于精神生活的人，物质上的需求必定是十分简单的。因为他有重要的事情要做，没有工夫关心物质方面的区区小事；他沉醉于精神王国的伟大享受，物质享受不再成为诱惑。

我一向认为，人最宝贵的东西，一是生命，二是心灵，而若能享受本真的生命，拥有丰富的心灵，便是幸福。这当然必须免去物质之忧，但并非物质越多越好，相反，毋宁说这二者的实现是以物质生活的简单为条件的。一个人把许多精力给了物质，就没有什么闲心来照看自己的生命和心灵了。诗意的生活一定是物质上简单的生活，这在古今中外所有伟大的诗人、哲人、圣人身上都可以得到印证。

人活世上，有时难免要有求于人和违心做事。但是，我相信，一个人只要肯约束自己的贪欲，满足于过比较简单的生活，就可以把这些减少到最低限度。远离

这些麻烦的交际和成功，实在算不得什么损失，反而受益无穷。我们因此获得了好心情和好光阴，可以把它们奉献给自己真正喜欢的人和真正感兴趣的事，而首先是奉献给自己。对于一个满足于过简单生活的人，生命的疆域是更加宽阔的。

许多东西，我们之所以觉得必需，只是因为我们已经拥有它们。当我们清理自己的居室时，我们会觉得每一样东西都有用处，都舍不得扔掉。可是，倘若我们必须搬到一个小屋去住，只允许保留很少的东西，我们就会判断出什么东西是自己真正需要的了。那么，我们即使有一座大房子，又何妨用只有一间小屋的标准来限定必需的物品，从而为美化居室留出更多的自由空间？

许多事情，我们之所以认为必须做，只是因为我们已经把它们列入了日程。如果让我们凭空从其中删除某一些，我们会难做取舍。可是，倘若我们知道自己已经来日不多，只能做成一件事情，我们就会判断出什么事情是自己真正想做的了。那么，我们即使还能活很久，又何妨用来日不多的标准来限定必做的事情，从而为享受生活留出更多的自由时间？

（周国平《论简单生活》，有改动）

（一）本文的中心论点是什么？ [2分]

（二）本文第二段运用了哪一种论证方法？试说明其作用。 [4分]

（三）为什么作者认为“人要奢侈起来却是没有尽头的”？ [4分]

（四）根据本文，注重精神生活的人有哪些特征？ [5分]

（五）结合文本与你的生活经验，举例说明你如何实现简单又幸福的生活？

[4分]

对于一个满足于过简单生活的人，生命的疆域是更加宽阔的。

（六）综合全文，你赞成作者的观点吗？试以合理的理由简要说明。

[4分]

秦始皇筑阿房宫，“东西五百步，南北五十丈”，但他自己只有五尺之躯。

（七）上面的句子运用了什么修辞手法？ [2分]

乙组
古代诗文
[30 分]

第 4 题

阅读下面文言文，然后回答问题。

陈策，建昌南城人。尝买骡，得不可被鞍者，不忍移之他人，命养于野庐，俟其自毙。其子与猾狙^①计，因经过官人丧马，即磨破骡背，以炫贾之。既售矣，策闻，自追及，告以不堪。官人疑策爱也，秘之。策请试以鞍，亢亢^②终日不得被，始谢逆焉。

有人从策买银器罗绮者，策不与罗绮。其人曰：“向见君帑^③有之，今何靳^④？”策曰：“然，有质^⑤钱而歿者，岁月已久，丝力糜脆不任用，闻公欲以嫁女，安可以此物病公哉！”取所当与银器投炽炭中，曰：“吾恐受质人或得银之非真者，故为公验之。”

（洪迈《容斋随笔》，有改动）

注释：

- ① 狙：牲畜交易的中间人
② 亢亢：指骡子的脊骨高
③ 帑：库房
④ 靳：吝嗇
⑤ 质：抵押

（一）陈策买到一匹怎样的骡子？他如何安置它？ [4 分]

（二）陈策如何说服官人退回骡子？ [3 分]

（三）为什么陈策不卖罗绮给那个人？ [3 分]

（四）结合本文，试分析陈策是个怎样的人？ [4 分]

（五）将下面的句子翻译为现代汉语。 [4 分]

“其子与猾狙计，因经过官人丧马，即磨破骡背，以炫贾之。”

乙组
古代诗文
[30 分]

第 4 题

阅读下面文言文，然后回答问题。

郭淮作关中都督，甚得民情，亦屡有战庸。淮妻，太尉王凌之妹，坐凌事①，当并诛。使者征摄②甚急，淮使戒装，克日当发。

州府文武及百姓劝淮举兵，淮不许。至期遣妻，百姓号泣追呼者数万人。行数十里，淮乃命左右追夫人还，于是文武奔驰，如徇身首③之急。

既至，淮与宣帝书曰：“五子哀恋，思念其母。其母既亡，则无五子。五子若殒，亦复无淮。”宣帝乃表特原淮妻。

（《世说新语·郭淮遣妻》）

注释：

- ① 坐凌事 ：因王凌事获罪。
② 征摄 ：收捕。
③ 身首 ：这里指性命。

（一）淮妻因王凌一事受牵连时，百姓有哪些举动能显得郭淮“甚得民情”？
[4 分]

（二）为什么郭淮先打发妻子上路，之后又把她追回来？
[4 分]

（三）郭淮最终如何让宣帝赦免了妻子？
[6 分]

（四）将下面的句子翻译为现代汉语。
[4 分]

- i. 使者征摄甚急，淮使戒装，克日当发。
ii. 行数十里，淮乃命左右追夫人还，于是文武奔驰，如徇身首之急。

乙组
古代诗文
[30分]

第4题

阅读下面文言文，然后回答问题。

玮^①知秦州。西蕃犯塞，候骑报虏^②将至，玮方饮啖自若。顷之，报虏去城数里，乃起贯戴，上马出城。望见虏阵有僧奔马径往来于阵前检校，玮问左右曰：“彼布阵乃用僧耶？”对曰：“不然，此虏之贵人也。”玮问军中谁善射者，众言李超。玮即呼超指示之，曰：“汝能取彼否？”对曰：“愿得五十骑，可以取之。”玮以百骑与之，敕曰：“不获而返，当死。”遂进至虏阵前，骑左右开，超射之，一发而毙。于是，虏鸣笳而遁。玮以大军征之，虏众大败，出塞穷追，俘斩万计，改边凿濠。西边由是慑服，至今不敢犯塞，每言及玮，则加手于额，呼之为父云。

玮在秦州，有士卒十余人，叛赴虏中。军吏来告，玮方与客弈棋，不应。军吏亟^③言之，玮怒，叱之曰：“吾固遣之去，汝再三显言耶？”虏闻之，亟归告其将，尽杀之。

（选自司马光《涑水记闻》，有改动）

注释：

- ① 玮：曹玮，北宋名将。
② 虏：指西蕃军。
③ 亟：屡次。

（一）当侦察兵向曹玮报告西蕃军即将到达时，曹玮有什么反应？ [4分]

（二）曹玮为何要先射杀僧人？ [4分]

（三）曹玮用了什么方法解决了叛军的问题？ [3分]

（四）根据曹玮射杀僧人与解决叛军问题的事，试写出他的两个形象。 [4分]

（五）将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

“西边由是慑服，至今不敢犯塞，每言及玮，则加手于额，呼之为父云。”

乙组
古代诗文
[30 分]

第 4 题

阅读下面文言文，然后回答问题。

余病痞^①且悸，谒医视之，曰：“唯伏神^②为宜。”明日，买诸市，烹而饵之，病加甚。召医而尤^③其故，医求观其滓，曰：“吁！尽老芋也，彼鬻^④药者欺子而获售。子之懵也，而反尤于余，不以过乎？”

余戚然惭，忼然忧，推是类也以往，则世之以芋自售而病人者众矣，又谁辨焉！

（柳宗元《辨伏神文》）

注释：

- ① 痞：肚子里长了硬块。
② 伏神：伏苓，中药名，外形似芋头。
③ 尤：怪罪
④ 鬻：卖。

（一）作者生病求医后，结果如何？为什么？ [5 分]

（二）“召医而尤其故”，作者为何感到惭愧？ [3 分]

（三）根据本文，作者借自己的经历给人们什么警诫？ [5 分]

（四）将下面的文字翻译为现代汉语。 [5 分]

i. “子之懵也，而反尤于余，不以过乎？”

ii. “则世之以芋自售而病人者众矣，又谁辨焉！”

第 5 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

翻手为云覆手雨，纷纷轻薄何须数。
君不见管鲍^①贫时交，此道今人弃如土。

(唐·杜甫《贫交行》)

丈夫结交须结贫，贫者结交交始亲。
世人不解结交者，唯重黄金不重人。
黄金虽多有尽时，结交一成无竭期。
君不见管仲与鲍叔，至今留名名不移。

(唐·高适《赠任华》)

注释：

① 管鲍：指管仲和鲍叔牙，比喻情谊深厚的朋友。

翻手为云覆手雨。

(一) 上面的诗句反映了怎样的交友情况？

[3 分]

(二) 根据《赠任华》，为什么诗人批判“世人不解结交者，唯重黄金不重人。”？

[4 分]

君不见管鲍贫时交。

君不见管仲与鲍叔。

(三) 上面两首诗都用了管仲和鲍叔的典故，其作用是什么？

[5 分]

第 5 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

老父田荒秋雨里，旧时高岸今江水。
佣耕犹自抱长饥，的知无力输租米。
自从乡官新上来，黄纸^①放尽白纸^②催。
卖衣得钱都纳却，病骨虽寒聊免缚。
去年衣尽到家口，大女临歧^③两分首。
今年次女已行媒，亦复驱将^④换升斗。
室中更有第三女，明年不怕催租苦。

（范成大《后催租行》）

注释：

- ① 黄纸 ：豁免灾区租赋税的告示。
② 白纸 ：地方官下令催收的公文。
③ 临歧 ：指在歧路上，引申为分别之处。
④ 驱将 ：赶出去。

（一）老农在天灾之年遭遇了怎样的困境？ [4 分]

（二）老农这几年如何应对乡官催租这个难题？ [4 分]

（三）诗人通过这首诗揭露了当时哪些社会现象？ [4 分]

第 5 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

人谁不顾老，老去有谁怜。
身瘦带频减，发稀冠自偏。
废书^①缘惜眼，多灸为随年。
经事还谙事，阅人如阅川。
细思皆幸矣，下此便翛然^②。
莫道桑榆^③晚，为霞尚满天。

（唐·刘禹锡《酬乐天咏老见示》）

注释：

① 废书：丢下书本，指不看书。

② 翛然：自由自在，心情畅快的样子。

③ 桑榆：指桑树与榆树。日落时光照桑榆树端，指日暮。比喻垂老之年。

人谁不顾老，老去有谁怜。

（一）根据本诗，诗人为何有如此的感叹？

[4 分]

（二）诗人如何慰藉友人？

[4 分]

莫道桑榆晚，为霞尚满天。

（三）上面的诗句反映了诗人怎样的心态？

[4 分]