

Tingkatan 5

Disediakan oleh : 王若琪师 (Pn. Ong Juoh Chee) , 云天慧师 (Pn. Hoon Tien Hui)

Disemak oleh : 林祿祺师 (Pn. Lim Sook Fun)

Masa : 2 jam 15 minit

注意:

注意: 1. 本试卷分为两个部分, 共有 21 题, 必须全部作答。

2. 不必抄题, 唯须注明题目号数。

第一部分

现代文

[70 分]

第 1 题

根据下面的文字, 概述邻里间对新邻居态度转变的前因后果。答案字数不可超过 130。文后须注明确实的字数。

新搬来的邻居, 是个年约 60 余岁, 不苟言笑的单身女士。据说是退休教授, 大概厌倦了城里的喧嚣, 迁居近郊的单层排屋。她把屋旁低矮围篱状的栏杆拆除, 盖上坚硬的石灰泥墙, 再把木制双开门改成单开门, 连紧闭的窗户也围上布帘。除了屋里不时传来理查克莱德曼的音乐, 平时极难得见她出入, 更遑论和邻居打交道了。

一天, 邻居小孩玩羽毛球时, 不小心把球打歪了, 掉进她家庭院里。孩子们站成一排, 在那道铁闸门前, 一个接一个地喊: “安娣, 我们的球掉进你家去了。” 一把低沉沙哑的声音从屋里传出: “大门没锁, 你们自己进来捡球吧! 出去时记得把门锁上。” 其中一个较大胆的男孩, 战战兢兢地打开闸门的锁头, 走了进去。

静悄悄的院落, 有几盆开得正艳的花朵盆栽, 阳光在草尖上跳跃, 却不见一个人影。男孩察觉到空气中的异样。他飞快地拾起地上的羽毛球, 头也不回地奔至门口, 就听见背后的声音说: “记得把门锁上。”

事后, 孩子们绘声绘影, 再加上邻居间的七嘴八舌, 那名新住户被冠上不合群、孤僻的负面印象。

印象中, 我的邻居只是一名普通人, 也许性格好静, 所以至今我们交谈的次数不超过 10 次, 仅是见面时客气地寒暄几句。只是有一次, 她主动过来对我说: “请你以后不要把狗牵到我家门口, 好吗?” 隔壁大嫂知道了这事, 下定论说: “她是一名怪人。”

接下来的那个周六早晨, 我被屋后一阵阵微响惊醒。我从门后朝外窥探, 却见她持一根长竿, 在打捞堆积在沟渠里的垃圾。她抬头发现了我, 微微一笑, 不发一语, 继续着手头的活儿。

屋后那条浅而宽的沟渠, 经过一番清理后, 发出轻快舒畅的流水声。我有种如梦初醒的感觉, 明白何以逢雨天就暴涨的沟渠会变得通顺, 蚊子也相对地减少。原来是她, 每隔一两天, 默默地做这吃力不讨好的事。邻居大嫂不以为然地说: “应该是闲得慌, 没事找事做。” 我们默然, 不再评论她的是非。认识一个人不难, 人与人之间的相处, 却需要时间积淀, 才慢慢转化为理解及包容。

经过一段时间, 有些什么在悄悄滋长了。孩子们口中的“怪安娣”成了“余阿姨”。隔壁大嫂有时还会主动地与她分享自家种的菜蔬。而我, 也渐渐熟悉邻居的内向, 以及那不时传来的, 隐约但柔和的乐声。

(黄晓玲《新邻居》有改动)

[20 分]



第2至6题

阅读下面的文章，然后回答问题。

其实我不太讲旅行或旅游，我常常用的一个字是“出走”。人在一个环境太久了、太熟悉了，就失去他的敏锐度，也失去了创作力的激发，所以需要出走。

欧洲有种青年出走的文化。我在翡冷翠（意大利佛罗伦萨）认识一个十四岁的苏格兰小孩，拿着一学期扫厕所存的钱，就到欧洲来旅行。花完了，一点也不害怕，就去街上吹苏格兰风笛，再继续下一段的旅行。我那时候感触很深，不同的文化，年轻人可以这么不一样。这样的青年将来长大以后，担当的事情也绝对不一样。宋朝词人柳永说：“今宵酒醒何处？”中国文化里面本来有这个东西，可是这个文化老了，失去了走出去的勇敢。年轻人的生命力没有了，生命力消失了。

我希望壮游，带动的是年轻人走出去，打出一片天。如果今天不能打出一片天，将来也很难有出息。很多人去欧洲，就会来问我：“我要去欧洲，要准备什么？”我就会反问他“你觉得你要去做什么？”当你清楚自己爱什么，要做什么，意志力很强的时候，所有困难可以一层层克服。其实壮游有一部分，是先走出去再说。此外，“壮游”的“壮”字，并不是炫耀，而是包含了一个深刻的，跟当地文化没有偏见的对话关系。

旅游是很大的反省，是用异文化，检查自身文化应该反省的东西。著有《真腊风土记》，出使吴哥城的周达观是元朝的北方人，所以他南下的时候，受不了天气。他不了解当地人怎么每天洗好多洗澡。一年之后，他变了。当初他带着大国心态，当时元朝那么伟大，但他后来说，真腊，一个小小的东南亚国家，可是礼仪这么严整，“不可轻视也”。我觉得，人不可能没有主观，可是在旅游里面，我们能慢慢修正自己的偏见跟主观。

到吴哥窟，我总会带朋友去柬埔寨人的家。他们下车都会吓一跳，真的什么都没有，我们叫做“家徒四壁”，他们连壁都没有。在台湾，我老觉得还缺什么。到那里，我第一次想我在台北家有什么。我以为我比他们富有。可后来，我看到他们男男女女从田里回来，在河里、莲花当中，彼此泼水、唱歌，我觉得他们比我富有太多了。我一生当中都没有这样的经验。我觉得这就是个很大的收获。所以我觉得任何一个旅游都值得，因为只要一对比，你就会回来检讨自己的生命意义和价值。旅游不只是看，更是找到自己内在最美的东西。所以壮游绝对不只是向外的观察，而是向内的反省。

在一个环境久了，就会变得“僵化”与“麻木不仁”，出走当然是一个很棒的选择。若短期无法成行，阅读、学习、聊天、陪伴、分享、运动、散心、唱歌、画画……也是很不错的方法。

有多久没抬头看看天，看看路边的小花小草，听听在行道树上吱喳的小鸟？

就从这个简单的改变开始吧。

（蒋勋《我们需要出走》，有改动）

- 2 为何作者将“旅游”坚持为“出走”？【5分】
- 3 从东西文化比较中，你看出了什么不同？【6分】
- 4 你认同作者鼓吹的“壮游”吗？为什么？【5分】
- 5 文中第四段采用了什么论证法？作者的用意何在？【4分】

中国文化里面本来有这个东西，可是这个文化老了，失去了走出去的勇敢。

- 6 上面的句子采用了什么修辞手法？其作用是什么？

【4分】



第7至第13题

阅读下面的文章，然后回答问题。

曾经，我是一个让老师感到头疼的孩子，调皮、厌学，爱做白日梦。每次考试，成绩都是雷打不动的“C”，我没有一点羞耻感。我热爱赛车运动，对学习一点也不感兴趣。我的梦想是当一名世界一流赛车手。

直到卡尔森老师来到我们的班级以后，这一切才发生了改变。第一天上课，她在点到我名字的时候冲我意味深长地笑了笑，说：“你就是整天梦想当个赛车手，却不爱学习的斯蒂文弗吗？”

“是的。”我感觉她的话里有一些鄙夷的成分，这是对一个十三岁少年尊严的莫大侮辱，我接着声音高亢起来，坚决而富有挑衅地说：“舒马赫是我的偶像，他像我这么大时成绩也很糟糕，他曾经考过零分呢，现在不一样当了世界顶尖级赛车手？”

卡尔森老师突然爽朗地笑了起来：“他考了零分当了赛车手，而你从来没有考过零分啊，每次都是‘C’！”

她竟然笑话我没有考过零分！我真的觉得自己受到了当众羞辱。可她的温柔目光像雅典娜女神的召唤一样，一刻也没有从我脸上移开，控制住了我心头的怒火。我咽了一口唾沫，从喉咙里发出低沉的声音：“哼，下次我就考零分给你看看！”

她伸长了耳朵，仿佛一下子抓住了我的“小辫子”似的，说：“好啊，这个创意很好！咱们不妨做个约定，你要是考了零分，那么在班级里你一切自便，我决不干涉；可你一天没有考到零分，就要服从我的管理，好好学习！”

我吐了吐舌头，因为我感觉自己遇到了一个天底下最最可爱又最最愚蠢的老师。

“不过，既然是‘考’，咱们还得遵循必要的考试规则；试卷必须答完，不能一字不填就交卷，更不能临场脱逃。如果那样的话即视为违约，好不好？”

这还不简单！我的心中发出快乐的鸣叫，不假思索地答道：“没有任何问题！”很快便迎来了考试。第一题是这样的：在第二次世界大战中，指挥美国人民反击侵略的时任总统是谁？我知道是罗斯福，却故意在答题卡上涂下了艾森豪威尔的名字。接下来的几道题都是如此。可在做后面的题时，由于我并不知道哪个是正确答案，我只得硬着头皮，像以往那样乱蒙一通。

走出考场，我忽然发现，自己手心里竟然出了汗。我第一次感觉，原来，考零分竟然跟考满分一样难！我心情沮丧极了。

试卷结果出来了，又是可恶的“C”！我开始诅咒起来。卡尔森老师走过来，狡黠地提醒道：“咱们可是有约在先的哦，”

我低下头，既羞愧，又暗骂自己不争气。

“现在，我要求你，早一天考零分，或者说，你近期的学习目标是向零分冲刺！”

我发奋学习，竟然发现自己有把握做错的题越来越多。我的赛车渐渐地蒙上了尘埃，我的赛车手梦也渐渐弥散，取而代之的，是萦绕在我脑海中的一道道试题。

终于，一年后，我成功地考到了第一个零分！也就是说，试卷上的所有题目我都会做，都能判断出哪个答案正确，哪个是错误的。

卡尔森老师把试卷发下来后，大声地宣布：“斯蒂文弗，祝贺你，终于考到了零分！”全班响起了热烈的掌声，是祝福的掌声！我脸红如枣，感到羞愧难当。

“好了，你终于凭着自己掌握的知识考到了零分，你可以在班级内做你任何想做的事情了。”卡尔森老师走过来，抚着我的头温和地说。



泪水突然涌出我的眼眶，哽咽了许久，我终于脱口而出：“谢谢您，老师，在我没有成为世界一流赛车手之前，我想成为一名出色的中学生……”

“斯蒂文弗，你是好样的，在我心目中，一个凭着实力考了零分的学生跟考了“A”的学生是一样出色的！我为你感到骄傲！”

(保罗·斯蒂文弗《零分的约定》，有改动)

7. 为什么作者会觉得卡尔森老师既可爱又愚蠢？

【3分】

她伸长了耳朵，仿佛一下子抓住了我的“小辫子”似的。

8. 上述句子中的“小辫子”指的是什么？

【2分】

9. 卡尔森老师对作者提出了什么要求？为什么？

【4分】

• 我低下头，既羞愧，又暗骂自己不争气。

• 我脸红如枣，感到羞愧难当。

10. 你认为作者两次羞愧的原因是什么？

【4分】

11. 卡尔森老师和作者分别是怎样的人？试用文中事例支持你的评价。

【6分】

“一个凭着实力考了零分的学生跟考了‘A’的学生是一样出色的。”

12. 你认同卡尔森老师上述的看法吗？写出你的理由。

【5分】

这还不简单！我的心中发出快乐的鸣叫。

13. (a) 上面的句子采用了什么修辞手法？

【1分】

我发奋学习，竟然发现自己有把握做错的题越来越多。

- (b) 上面的句子是什么复句？

【1分】

第二部分

古代诗文

【30分】

第14至18题

工之侨得良桐焉，斫而为琴，弦而鼓①之，金声而玉应。自以为天下之美也，献之太常②，使国工视之，曰：“弗古。”还之。

工之侨以归，谋诸漆工，作断纹焉；又谋诸篆工，作古窾③焉。匣而埋诸土，期年出之，抱以适市。贵人过而见之，易之以百。献诸朝，乐官传视，皆曰：“希④世之珍也。”

工之侨闻之，叹曰：“悲哉，世也！岂独一琴哉？莫不然矣！而不早图之，其与亡矣！”遂去，入于宕冥之山，不知其所终。

《郁离子·工之侨献琴》

注释：

①鼓：演奏

③窾：同“款”，款式。

②太常：太常寺，祭祀礼乐的官署。

④希：同“稀”，稀世



14. 工之乔和太常的国工如何看待上好桐木制成的琴? 【4分】
 15. 工之乔如何让他制作的琴成为“稀世珍宝”? 【5分】
 16. 制作精良的琴从“还之”到“献诸朝”，你有何领悟? 【4分】
 17. 你认为工之乔的感叹揭示了怎样的社会现象? 说明你的理由。 【4分】
 18. 将下面的句子翻译为现代汉语。 【3分】
 贵人过而见之，易之以百。

第 19 至 21 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

剑南风景腊前春，山鸟江风得雨新。
 莫怪送君行较远，自缘身是忆归人。
 (雍陶《送蜀客》)
 峡口花飞欲尽春，天涯去住泪沾巾。
 来时万里同为客，今日翻成送故人。
 (司空《峡口送友人》)

19. 《送蜀客》如何以乐景写哀情? 【3分】
 20. 《峡口送友人》一诗描写了何时节的景色? 它是通过哪个意象表达出来的?? 【3分】
 21. 这两首诗抒发和表达了哪些共同的情感? 【4分】

本卷完

-----KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT-----

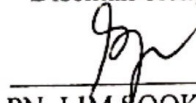
Disediakan oleh,



PN. ONG JUOH CHEE

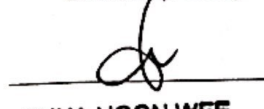
PN. HOON TIEN HUI

Disemak oleh,



PN. LIM SOOK FUN

Disahkan oleh,



CHUA HOON WEE

