

SULIT

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有 20 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号码。

第一部分

现代文

[70 分]

第 1 题

根据下面的文字，概述老张的儿子向他认错的前因后果。答案字数不超过 140。文后须注明确实的字数。

老槐是一棵很老很老的槐树。它从什么时候就站在那里，连那所院子里年纪最老阅历，最广的老张也不知道。

老张是小院的主人，也算是老槐的半个主人。他喜欢那份热热闹闹的烟火气，南来北往，无论是来树下纳凉的老街坊，还是过路歇脚的陌生人来了，拿张小凳来杯茶水，三言两语，就聊成老友。

过日子，要有人气。老张家的日子，在那份热闹的人气中蒸蒸日上，越过越红火。儿女们一个个长大出息了，老张熬成了家里的爷，有事无事拿把宜兴紫砂小壶，坐在老槐树上的石桌边，不紧不慢地啜，看路上车来人往，听树顶上鸟鸣啾啾，过着神仙一样的日子。

老张挺感激那棵老槐树，待它也好。春天里，他在老槐树周围挖上一圈深沟，将发酵好的土肥填上，再浇足水，老槐就像吃了什么灵丹妙药，一下子返老还童。夏天来时，长疯了，那叶子油绿发亮，密不透风，将整个小院笼在一片清凉里。老槐树身上出现几个莫名的洞，害虫钻的。那洞就像咬在老张的身上，找来针筒，找来药，按比例兑好，给老槐树打针，绕着树来来回回找，一个小洞也不放过。

儿子回来，把他的生意触角伸到了小镇，伸到了他们的老院里。他要将老院的房子全部扒倒，建吊脚楼，搞农家乐。小镇上的旅游业日渐火起来，可小镇上的餐饮住宿服务还远远跟不上，老张的儿子嗅觉灵敏。盖楼，老槐树是第一个要挪开的绊脚石。挪，只有死。不挪，也是死，得锯掉。儿子说得唾沫星子乱飞，老张听得脸红脖子粗：“你休想打那棵树的主意！”

老张和儿子的较量就从那天开始。老张拼命守护，儿子拼命要砍树。老槐树是当地林业局注册上号的，要砍掉它，其实也没有那么容易。这是唯一让老张心安的一点。那些天，儿子似乎消停了些，不再提砍树的事。天天开着他那辆黑色的奔驰车，“呜”一下来了，“呜”一下又没了影儿……偶尔还会对老槐树关心一下，提桶水浇浇它。

老张却不晓得那棵老槐树是怎么回事，它似乎预知到什么，精神一天天委顿下去。一树油绿发亮的叶子慢慢失去光泽，慢慢打卷泛白。那个夏天还没走，一树叶子就开始簌簌地落，像衰老人的发，止也止不住。老张看着那一地惨绿的枯叶，心疼得掉泪，却没有任何办法。那棵老槐，正在慢慢死去。

小镇上的人，也很少再到老槐树下扎堆聚集。往日的好时光，也像那一树飘落的叶子，一点一点地飘逝了。

老张说给儿子听：“人不能富得只剩下钱。”儿子不服：“那是你们仇富！”

老槐倒下，是在一个风雨交加的漆黑雨夜。一场台风席卷小镇，老槐树没能躲过那一劫。其实，与往年的台风相比，那一场台风并算不得凶猛。倒下的老槐树，树根都变黑变烂了。

如果不是儿子浑身被绑得像白粽子一样躺在医院里。关于老槐树的秘密，也许就永远地随着老槐树去了。可儿子忍不住，憋了好多天，还是跟老张说了。

“爸，你说得对，人不能富得只剩下钱……那也是一个最穷的时候了……”

老张儿子去找老同学帮忙开采伐证，老同学不疾不徐地告诉他：“按照规定，我们是无权给你开这个采伐证的，但，你得明白，我们也无权阻止一棵树的正常死亡——树也有生老病死嘛。”那一句，让老张的儿子眼前豁然开朗，他不再跟倔驴一样的父亲争，他只买回一种药，掺到水里，时不时给老槐树喂一点……

“爸，老槐树这次没把我砸死，只把我的车砸烂，是还在念着您老对它的好吧……我，我对不起老槐树啊……”

(梅寒《一棵树的正常死亡》有改动)

[20 分]

第2至7题

阅读下面的文字，然后回答问题。

母亲还在的时候，我就跟着父亲出去下棋，父亲走在前面，我在后面给背着板凳。母亲常说：“儿子，你也不学好，让你妈还活不活？”我说：“妈，作业也写完了，去看大人玩，算个什么事儿啊，你好好活着！”说完就背上板凳跟着父亲走。父亲从不邀我，也不撵我，愿意跟着走就走，不跟着也不等，自己拿起板凳放在自行车后座，骑上车走。

只是看了两年，父亲的棋路还没看懂。大树下，修车摊，西瓜摊，公园里，看父亲下棋，大多是赢，有时也输，一般都输在最后一盘。终于有一天，我好像明白了一些，回家的路上，下起了雪，我把板凳抱在怀里，肩膀靠着父亲的后背。我说：“爸，最后一盘你那个“仕”支得有毛病。”到了家，父亲拿出象棋，说：“咱俩来三盘，不能缓棋，否则不下。”那次我输了个痛快，每一盘棋都没有超过十五分钟，我心中所想好像全被父亲洞悉，而父亲看起来的布局全都藏着后续的手段，每个棋子底下好像都藏着一个刺客。父亲说：“现在来看，附近的马路棋都赢不了你，但，你还是个臭棋，奇臭无比。今天教你“仕”的用法。”现在我回想起来，那个夜晚特别长。从那以后出去，他总是背上了两个板凳。

我十一岁的时候，有人从新民来找父亲下棋。那人坐了两个小时的长途车，到父亲常去的大树底下找他。“黑毛大哥，在新民听过你棋好，来找你学学。”那人戴着个眼镜，看上去不到三十岁，穿着白色的衬衫，汗把衬衫的领子浸黄了，用一块手帕不停地擦着汗。

眼镜不是第一个。从各个地方来找父亲下棋的人很多，高矮胖瘦，头发白的黑的，西装革履，背着蟑螂药上面写着“蟑螂不死，我死”的，什么样子的都有。有的找到棋摊，有的径直找到家里。找到家里的，父亲推开一条门缝，说：“辛苦辛苦，咱外面说。”然后换身衣服出去。一般都是下三盘棋，都是两胜一负，最后一盘输了。

有的人下完之后说：“知道了，还差三十年。”然后握了握父亲的手走了。有的说：“如果那一盘那一步走对了，输的是你，我们再来。”父亲摆摆手说：“说好了三盘，不能再下了。”“不行，我们来挂点东西”对方说。挂，就是赌。所谓棋手，无论是入流的，还是不入流的，都有人愿意挂，小到烟酒，大到房子、金子和存款，一句话就订了约的有，找个证人签字画押的也有。父亲说：“朋友，远道而来别的话不多说了，我从不挂在棋上挂东西，你这么说，以后我们也不能再下了，刚才那三盘棋算你赢，你就去说赢了黑毛。”说完父亲就站起来走。还有的人，下完棋，不走，要拜父亲当师傅，有的第二天还拎着鱼来，父亲不收，说自己的棋，下可以，教不了人，瞧得起我就当个朋友，师徒的事儿就说远了。

那天眼镜等到父亲，拿手帕擦着汗，说要下棋，旁边的人渐渐围过。父亲坐在板凳上，树上的叶子哗啦哗啦地响，他指着自己的脑袋说：“老了，酒又伤脑子，不下了。”那年父亲四十岁，身上穿着我的校服，胡须长了满脸，比以前更瘦。同时期退休的人，有的人已经做生意发达了，他却变成一个每天喝两顿散白酒，在地上捡烟蒂抽的人，话也比过去少多了，只是终日在棋摊泡着，确实如他所说，半年来只是坐在板凳上看，不怎么出声，更不下场下棋。

眼镜松开一个纽扣说：“我扔下学生，坐了两小时汽车，又走了不少路，打听了不少人，可是你不下了。”父亲说：“是，脑袋坏了，下也没什么用。”眼镜用手帕擦着汗，看着围着的人，笑了笑，说：“如果新民有人能和我下，我不会来的。”父亲想了想，指着我说：“朋友，如果你觉得白来了的话，可以和他下。”眼镜看了看我，说：“你儿子？”父亲说：“是。”眼镜在眼镜后面眨了眨眼，说：“你什么意思？”父亲说：“他的棋是我教的，你可以看看路子，没别的意思，现在回去也行，我不下了，脑子坏了。”眼镜又看了看我，用手摸了摸我的脑袋说：“你几岁了？”我说：“十一。”他说：“你的棋是你爸教的？”我说：“教过一次，教过‘仕’的用法。”

大伙儿笑了。眼镜也笑了，说：“行嘞，我让你一匹马吧。”我说：“别了，平下吧，才算有输赢。”大伙儿又笑了。眼镜蹲下，我把板凳拉过去，把棋子摆上。到了残局，我一车领双兵，他马炮单兵缺仕象，被我三车闹仕赢了。眼镜站起来，从兜里掏出一支钢笔放在我手上，说：“收着吧，自己买点钢笔水，可以记点东西。”父亲说：“钢笔你拿回去，他有笔。我们下棋是下棋。”眼镜看了看父亲，把钢笔重新放进兜里，走了。

[Lihat halaman sebelah]

回家的路上，我在后座上想着那支钢笔，问：“爸，你真不下了？”父亲说：“不下了，说过的话当然是真的。”又说：“你这棋啊，走得太软，应该速胜，不过这样也没什么不好。在学校不要下棋，能分得开吗？”我说：“能，是个玩嘛。”父亲没说话，继续骑车了。

(双雪涛《大师》有改动)

2 对于儿子总是跟父亲去下棋，其母亲有什么反应？为什么母亲有这样的反应？

[5 分]

3 为何父亲对于儿子跟他去下棋总是反应冷淡？

[5 分]

终于有一天，我好像明白了一些。

4 文中第二段里的这一句话，到底作者明白了什么？

[4 分]

5 来找父亲下棋的人众多，举出其中一种人的反应及分析其心理素质。

[5 分]

父亲说：“在学校不要下棋，能分得开吗？”

6 以你的理解，父亲说这一句话的目的是什么？

[5 分]

从各个地方来找父亲下棋的人很多，高矮胖瘦，头发白的黑的，西装革履，背着蟑螂药上面写着“蟑螂不死，我死”的，什么样子的都有。

7 写出上面句子所用的其中一种修辞手法。

[2 分]

第 8 至 13 题

阅读下面的文字，然后回答问题。

其实，我不太讲旅行或旅游，我常常用的一个字是“出走”。人在一个环境太久了、太熟悉了，就失去他的敏锐度，也失去了创作力的激发，所以，需要出走。

我七十年代在欧洲读书，那时候，我写关于文艺复兴的艺术史。老师问我：“你有没有去过意大利？”我说还没有。他说：“你没有在米开朗基罗的雕像前，热泪盈眶，你怎么敢写他？”后来，我在意大利跑了一个月。身上就是一个背包，两件衬衫。我也曾经睡火车站，那时候，坎城的火车站是一片年轻人睡在里面。他们问我：“你怎么没带报纸？要铺报纸的。”他们就分给我。早上五点，警察带了一大桶的咖啡，敲着桶子，叫醒大家，请大家喝完咖啡离开，火车站要营运了。

不要问该准备什么？先问你爱什么？

欧洲有种青年出走的文化。我在翡冷翠认识十四岁的苏格兰小孩，带个毡呢帽，打扫厕所一个学期存的钱，就到欧洲来旅行。花完了，一点也不害怕，就去街上吹苏格兰风笛，再继续下一段的旅行。我那时候感触很深，不同的文化，年轻人可以这么不一样。他们将来长大以后，担当的事情也绝对不一样。我们宋朝诗人柳永说：“今宵酒醒何处？”中国文化里面本来有这个东西。可是，这个文化老了，失去了走出去的勇敢。年轻人的生命力没有了，生命力消失了。

我希望壮游，带动的是年轻人走出去，打出一片天。如果今天不能打出一片天，将来一辈子也不会有出息。很多人要去欧洲，都会觉得我在欧洲很久，就会来问我：“我要去欧洲，要准备什么？”我就会反问他：“你觉得你要去做什么？”

[Lihat halaman sebelah]

SULIT

当你自己很清楚要做什么、意志力很强的时候，所有困难可以一层层克服。我们今天小孩的准备，他们的信用卡、语文，绝对比当年拿着商品样本在欧洲闯的台湾商人好，但是他们就是走不出去，因为他们的安全感。甚至有人好几年都在问，但最后就是走不出去。

其实壮游有一部分，是先走出去再说。

我常常跟朋友说，《西游记》里孙悟空那么厉害，他一翻筋斗就是十万八千里，那他去取经不是很容易吗？为什么是唐三藏取经？因为孙悟空没有动机，而唐三藏有动机，虽然没有取经的能力。但是，动机是比能力重要的。没有动机，根本就没有出发点，连起跑点都没有。只要有动机就很棒。最怕的是无所爱。如果年轻人想要走出去，我会问他：“你爱什么？”如果喜欢摇滚，要去玩重金属，想要跟乐团，我都觉得很好。此外，“壮游”的“壮”字，不只是炫耀。“壮”这个字，包含了一个深刻的，跟当地文化没有偏见的对话关系。

旅游是很大的反省，是用异文化，去检查自身文化很多应该反省的东西。比较里面，才了解文化的不同，没有优劣。即使只是参加旅行团，也可以有不一样的体验跟视野。现在信息真的很发达，在出发以前，做一些准备的工作。第二个，到现场之后，尽量检讨自己的主观。我带朋友去吴哥窟，我会说：“我现在带你们去柬埔寨人的家。”他们下车都会吓一跳，真的什么都没有。我们叫做“家徒四壁”，他们连壁都没有。我在台湾，老觉得我还缺什么。到那里，我第一次想：“我在台北家有什么。”我以为我比他们富有。后来，我看到他们男男女女从田里回来，赤着身子地在河里、莲花当中，彼此泼水、唱歌，我觉得他们比我富裕太多了。我一生中都没有这样的经验。我觉得这就是个很大的收获。所以，我觉得任何一个旅游都值得，因为只要一对比，你都会回来检讨自己的生命意义和价值。旅游不只是看，更是找到自己内在，最美的东西。外在的风景，其实是你自己的心情。所以，壮游绝对不只是向外的观察，而是向内的反省。

在一个环境久了，不但爆脑浆、爆肝，还会变得僵化与麻木不仁。

出走当然是一个很棒的选择，若短期无法成行，阅读、手作、聊天、学习、陪伴、分享、运动、散心、唱歌、画画……也是很不错的方法。只要能让你的生活比重产生变化的，自然也会改变你的生活质量，避免脑子僵化、心灵麻木了。

有多久没抬头看看天、看看路边的小花小草、听听在行道树上吱喳的小鸟？就从这个简单的改变开始吧！

（蒋勋《人生需要出走》有改动）

8 为何作者坚持要“出走”？

[4分]

“你没有在米开朗基罗的雕像前，热泪盈眶，你怎么敢写他？”

9 根据你的理解，作者的老师发出以上的问题目的何在？

[4分]

欧洲青年爱出走

10 你赞成这种文化吗？请提出你的看法。

[5分]

动机比能力重要。

11 举出生活一例，说明你对上面这句话的理解。

[5分]

我觉得他们比我富裕太多了”

12 试诠释上面的句子。

[4分]

在一个环境久了，不但爆脑浆、爆肝，还会变得僵化与麻木不仁。

13 上面的句子属于什么复句类型？

[2分]

[Lihat halaman sebelah]

第二部分
古代诗文
[30分]

第 14-17 题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

王翦者，频阳东乡人也。少而好兵，事秦始皇。

秦将李信者，年少壮勇，尝以兵数千逐燕太子丹至于衍水中，卒破得丹，始皇以为贤勇。于是始皇问李信：“吾欲攻取荆，于将军度用几何人而足？”李信曰：“不过用二十万人。”始皇问王翦，王翦曰：“非六十万人不可。”始皇曰：“王将军老矣，何怯也！李将军果①势壮勇，其言是也。”遂使李信及蒙恬将二十万南伐荆。王翦言不用，因谢病，归老于频阳。

李信攻平与，蒙恬攻寝，大破荆军。信又攻鄢、郢，破之，于是引兵而西，与蒙恬会城父。荆人因随之，三日三夜不顿舍②，大破李信军，秦军走。

始皇闻之，大怒，自驰如频阳，见谢王翦。曰：“寡人以不用将军计。李信果辱秦军。今闻荆兵日进而西，将军虽病，独忍弃寡人乎！”王翦曰：“大王必不得已用臣，非六十万人不可。”始皇曰：“为③听将军计耳。”于是王翦将兵六十万人，始皇自送至灞上。

王翦果代李信击荆，大破荆军。

（司马迁《王翦将兵》）

【注释】：

- ① 果：果断。
② 顿舍：停止。
③ 为：惟。

14 为什么李信会在荆州吃败战？ [4分]

15 你怎样看待王翦由“谢病”而重新“将兵”大破“荆军”的举动？ [4分]

- 16 试分析秦始皇对待王翦前后两次“没有六十万人不可行”要求的反应。

[6 分]

- 17 将下面的句子翻译为现代汉语。

[3 分]

卒破得丹，始皇以为贤勇。

第 18 - 20 题

阅读下面的古诗，然后用白话回答问题。

莫怨春归早，花余几点红。

留将根蒂在，岁岁有东风。

暮春 . 翁格 【清代】

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

晚春 . 韩愈 【唐代】

- 18 根据上面的两首诗，两位诗人对即将失去的美好时光各有什么看法？

[4 分]

- 19 试说明“留将根蒂在，岁岁有东风。”的含义。

[5 分]

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

- 20 以上的两句诗应用了什么修辞手法？这两句诗描绘了怎样的景色？ [4 分]

KERTAS SOALAN TAMAT