



**PERTUBUHAN KEGIATAN DAKWAH ISLAMIAH  
SEKOLAH-SEKOLAH KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA  
(PEKDIS CAWANGAN KELANTAN)**

**NAMA PELAJAR** : .....

**KELAS** : .....

**MODUL KOLEKSI ITEM PERCUBAAN SPM 2024**

**AL – ADAB WA AL- BALAGHAH**

**5405/1**

**Kertas 1**

2 jam 15 minit

**JANGAN BUKA KERTAS KOLEKSI MODUL ITEM INI SEHINGGA DIBERITAHU**

1. Tulis **nama** dan **kelas** anda pada ruang yang disediakan.
2. Kertas modul koleksi item ini mengandungi **dua bahagian: Bahagian “ ا ”** mengandungi **20 soalan objektif** pelbagai bentuk dan **Bahagian “ ب ”** mengandungi **empat soalan subjektif**.
3. Jawab **semua** soalan.
4. Jawapan hendaklah ditulis pada ruang jawapan yang disediakan di dalam kertas modul ini.
5. **Kertas Modul Koleksi Item** ini hendaklah diserahkan kepada Guru Mata Pelajaran anda.

| Untuk Kegunaan Pemeriksa |        |              |                   |
|--------------------------|--------|--------------|-------------------|
| Nama Pemeriksa :         |        |              |                   |
| BAHAGIAN                 | SOALAN | MARKAH PENUH | MARKAH DIPEROLEHI |
| ا<br>20 Markah           |        | 20           |                   |
| ب<br>80 markah           | 1      | 20           |                   |
|                          | 2      | 20           |                   |
|                          | 3      | 20           |                   |
|                          | 4      | 20           |                   |
| <b>JUMLAH</b>            |        | <b>100</b>   |                   |

Modul Koleksi Item ini mengandungi **12** halaman bercetak.

Lihat halaman sebelah]

**5405/1 @ 2024 Pekdis Cawangan Kelantan**

**SULIT**

قسم "أ"

[ ٢٠ درجة ]

من السؤال ١ إلى السؤال ٣

اكتب كلمة "صحيح" للبيانات الصحيحة وكلمة "خطأ" للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

- (١) كانت الأسواق في الجاهلية ميدانا فسيحا لتبادل الآراء والأفكار. [\_\_\_\_\_]
- (٢) يعدّ امرؤ القيس مؤسس غرض الاعتذار من الشعر الجاهلي. [\_\_\_\_\_]
- (٣) من أسباب قلة النثر في العصر الجاهلي أن العرب كانوا أميين لم يعرف الكتابة. [\_\_\_\_\_]

السؤال ٤ والسؤال ٥

اختر الإجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتي:

- (٤) امتاز \_\_\_\_\_ في عصر صدر الإسلام بشدته وتناول ذم المشركين والسخرية منهم. (الوصف / الهجاء / المدح)
- (٥) يقتصر شعر \_\_\_\_\_ في صدر الإسلام على رثاء قتلى المسلمين واستشهادهم في سبيل الله. (الرثاء / الغزل / الفخر)

من السؤال ٦ إلى السؤال ٨

|                |                  |                   |        |          |
|----------------|------------------|-------------------|--------|----------|
| إنشاء المكتبات | المعاني والأخيلة | نشاط حركة الترجمة | الرثاء | الموسيقى |
|----------------|------------------|-------------------|--------|----------|

| الرمز | العبارة                                                |
|-------|--------------------------------------------------------|
| A     | من أسباب ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي        |
| B     | كثرت في العصر العباسي مرثي الخلفاء والقادة والزعماء    |
| C     | يظل الشعر العباسي محافظا على صورته الإيقاعية التقليدية |

Lihat halaman sebelah]

5405/1 @ 2024 Pekdis Cawangan Kelantan

SULIT

اختر الإجابة الصحيحة المعدة في المربعات حسب الرمز في الجدول السابق.

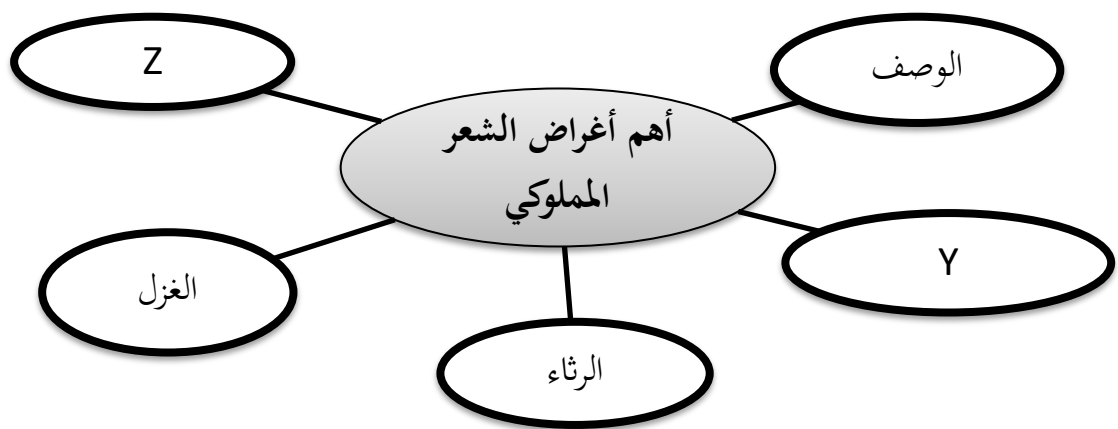
\_\_\_\_\_ : A (٦)

\_\_\_\_\_ : B (٧)

\_\_\_\_\_ : C (٨)

السؤال ٩ والسؤال ١٠

املأ الفراغ الآتي بالجواب الصحيح:



\_\_\_\_\_ : Y (٩)

\_\_\_\_\_ : Z (١٠)

السؤال ١١ والسؤال ١٢

املأ الفراغ الآتي بالإجابة الصحيحة المعدة في المربعات الآتية:

|               |                 |              |                  |
|---------------|-----------------|--------------|------------------|
| أسرار البلاغة | الخطيب القزويني | مفتاح العلوم | أبو هلال العسكري |
|---------------|-----------------|--------------|------------------|

(١١) وُلد \_\_\_\_\_ بمدينة عسكر مكرم في دولة إيران حالياً.

(١٢) من أشهر مؤلفات أبي يعقوب السكاكي كتاب \_\_\_\_\_.

Lihat halaman sebelah]

5405/1 @ 2024 Pekdis Cawangan Kelantan

SULIT

## السؤال ١٣ إلى السؤال ١٥

وفق بين الكلام غير الفصيح ونوع عيوبه فيما يأتي:

| نوع العيوب      | الكلام غير الفصيح                                                                        | الرقم |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| • تنافر الكلمات | • أبو أمه حي أبوه                                                                        | (١٣)  |
| • ضعف التأليف   | • لَوْ كُنْتُ كُنْتُ كَتَمْتُ السِّرَّ كُنْتُ كَمَا وَكُنْتُ وَلَكِنَّ ذَاكَ لَمْ يَكُنْ | (١٤)  |
| • التعقيد       | • سبوح لها منها عليها شواهد                                                              | (١٥)  |
| • كثرة التكرار  |                                                                                          |       |

## من السؤال ١٦ إلى السؤال ١٨

ميّز بين ذكر الخاص بعد العام وذكر العام بعد الخاص في الأمثلة الآتية:

(١٦) ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ﴾ [\_\_\_\_\_]

(١٧) ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا﴾

[\_\_\_\_\_]

(١٨) ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾

[\_\_\_\_\_]

## السؤال ١٩ والسؤال ٢٠

املأ الفراغات الآتية بالإجابة الصحيحة:

(١٩) علم البيان هو علم يبحث فيه عن أحوال التشبيه والمجاز . \_\_\_\_\_

(٢٠) الركنان الأساسيان في التشبيه هما : \_\_\_\_\_ والمشبّه به .

Lihat halaman sebelah]

5405/1 @ 2024 Pekdis Cawangan Kelantan

SULIT

## قسم "ب"

[ ٨٠ درجة ]

## السؤال الأول:

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

قال الشاعر:

|                                               |   |                                                |
|-----------------------------------------------|---|------------------------------------------------|
| فَكُلُّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَبَقِهِمْ تَبَعٌ    | * | إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ |
| وَلَا يُصِيبُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبَعٌ         | * | وَلَا يَضِنُّونَ عَنْ مَوْلَى بِفَضْلِهِمْ     |
| فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنْ ذَاكَ مُتَّسِعٌ | * | لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلَتْ جَهْلُهُمْ    |
| لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُرْدِيهِمُ الطَّمَعُ   | * | أَعَفَّةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عِفَّتُهُمْ   |
| وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدٍ جَدَعُوا    | * | كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لَهُمْ نَالُوا كَرَامَتَهُ   |

أ اكتب عن الشاعر فيما يأتي:

(١) اسمه ولقبه

[درجتان]

(٢) مولده ووفاته

[درجتان]

ب هات معاني المفردات للكلمات الآتية:

(١) تبع \_\_\_\_\_:

(٢) المولى \_\_\_\_\_:

Lihat halaman sebelah]

5405/1 @ 2024 Pekdis Cawangan Kelantan

SULIT

\_\_\_\_\_ : (٣) الأحلام

\_\_\_\_\_ : (٤) الجاهد

[٤ درجات]

ج (١) متى يعتنق الشاعر الإسلام؟

---



---

[درجتان]

(٢) بين مناسبة القصيدة.

---



---

[درجتان]

(٣) اشرح الأبيات السابقة في نقطتين.

---



---



---



---

[٤ درجات]

د استخرج مواطن الجمال فيما يأتي:

(١) لا يطمعون

---

(٢) مولى

---

[٤ درجات]

Lihat halaman sebelah]

5405/1 @ 2024 Pekdis Cawangan Kelantan

SULIT

## السؤال الثاني:

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

خطب الخطيب:

قال ﷺ بعد حمد الله، والثناء عليه: أمّا بعد أيّها النّاس، فإنّي قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قويّ عندي حتى أريح عليه حقه - إن شاء الله -، والقويّ فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه - إن شاء الله - . لا يدع أحدكم الجهاد في سبيل الله، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذلّ، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمهم الله بالبلاء. أطيعوني ما أطع الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم.

أ (١) ما اسم الكامل للخطيب؟ وما تسميته؟

[درجتان]

(٢) لماذا سمّي بذلك؟

[درجتان]

(٣) تكلم عن حياة الخطيب.

[درجتان]

ب هات معاني المفردات للكلمات الآتية:

- (١) وُلِّيتُ عليكم : \_\_\_\_\_
- (٢) فقوّموني : \_\_\_\_\_
- (٣) لا يدع أحد : \_\_\_\_\_
- (٤) تشيع : \_\_\_\_\_

[٤ درجات]

ج (١) تكلم عن جو الخطبة.

---



---

[درجتان]

(٢) اشرح فكرتين من تلك الخطبة.

---



---



---



---

[٤ درجات]

د استخرج مواطن الجمال فيما يأتي:

(١) أيها الناس

---

(٢) الصدق أمانة والكذب خيانة

---

[٤ درجات]

Lihat halaman sebelah]

5405/1 @ 2024 Pekdis Cawangan Kelantan

SULIT

## السؤال الثالث:

أ اكتب عن أبي هلال العسكري فيما يأتي:

(١) اسمه ومولده

[درجتان]

(٢) مؤلفاته ووفاته

[درجتان]

ب عيّن العبارات غير الفصيحة فيما يلي مع ذكر العيب الذي أدخل بفصاحتها.

(١) كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى ❖❖❖ مَعِيَ وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَخَدِي

(٢) جَزَى رَبِّهِ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ ❖❖❖ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

(٣) أرسل الأمير ألسنته في المدينة

[٦ درجات]

ج (١) عرّف الإنشاء اصطلاحاً.

[درجتان]

Lihat halaman sebelah]

5405/1 @ 2024 Pekdis Cawangan Kelantan

SULIT

(٢) اذكر أقسام الإنشاء باعتبار المعنى.

---



---

[درجتان]

د (١) هات المعاني المجازية للأمر فيما يأتي:

(١) ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾

---

(٢) قول الصديق لصديقه : "أعزني كتابك"

---

[درجتان]

(٢) كَوْنٌ مَثَلًا وَاحِدًا لَصِيغِ الْأَمْرِ الْآتِيَةِ:

(١) المضارع المقترن بلام الأمر الساكنة

---

(٢) اسم فعل الأمر

---

[٤ درجات]

## السؤال الرابع:

أ (١) ما تعريف القصر الحقيقي؟

---

---

[درجتان]

(٢) كم أقسام القصر الإضافي؟ واذكرها.

---

---

---

---

[٤ درجات]

ب مَيِّز بين القصر الحقيقي والقصر الإضافي في العبارات الآتية:

(١) لا إله إلا الله.

---

(٢) ما شوقي إلا شاعر.

---

(٣) ما خاتم الرسل إلا محمد.

---

(٤) إنما الكاتب محمد.

---

[٤ درجات]

Lihat halaman sebelah]

5405/1 @ 2024 Pekdis Cawangan Kelantan

SULIT

جـ (١) ما مفهوم إيجاز القصر؟

---

---

[درجتان]

(٢) اذكر أربعة من أنواع المحذوف للإيجاز.

---

---

---

---

[٤ درجات]

د مثل لما يأتي:

(١) إيجاز قصر

---

---

(٢) إيجاز حذف

[٤ درجات]

**KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT**